



PALABRAS

SUELTAS

***“No habrá nunca una puerta. Estás adentro
y el alcázar abarca el universo
y no tiene ni anverso ni reverso
ni externo muro ni secreto centro.”⁽¹⁾***

“POEMA ENCORE”*

Javier Mondada

Nuestro CID, su cuerpo, noción que es, a propósito, el tema que nos convoca allí este año, no está compuesto, no conforma una sola audiencia; se podría hablar de por lo menos tres: quienes ya tienen un recorrido y dan cuenta de él autorizados como docentes; quienes somos parte del CID pero estamos aventurándonos entre los ponchazos de nuestra neurosis y una orientación decidida en cuanto al recorrido, y quienes inician sus primeras experiencias o “contactos” con la institución. Esto trae aparejado ya, ciertas luces y sombras.

Las jornadas del CID el año anterior trataron sobre “luces y sombras”, lo que me permite tener un poco más de letra para este informe.

En Salta se eligió como eje “el cuerpo en la enseñanza de Lacan”. Es decir, qué entendemos por cuerpo en los distintos momentos por los que atraviesa Lacan en el curso de sus estudios, su paso por el estructuralismo hacia la topología, hasta llegar sus proposiciones del parlêtre y el cuerpo parlante.

Staff de Palabras Seltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2016/2018: Marta Pagano | Responsable de Publicaciones: Noemí Castro | Diseño: Laura López

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras
- anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- anudadas
- Palabras
- Entrevistas



SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

Tenemos así: un cuerpo desde la perspectiva imaginaria. Luego el cuerpo como monumento, mortificado por el significante. Más allá, un cuerpo no especularizable, a partir de la noción del objeto a, en el seminario 20. A partir de ahí, su distinción ante el estructuralismo, siendo entonces el significante causa de goce, que vivifica al cuerpo.

Estos términos han anudado el trabajo de este año. Entiendo que el esfuerzo y la pasión en la arquitectura de las clases de los docentes han brindado luz a nuestro entendimiento sobre una noción que en Lacan escapa a lo vulgar, a lo meramente imaginario. La memoria y el tiempo traicionan, y las verdades, como Lacan, se escapan, pero el estilo y la búsqueda de rigurosidad de los docentes, con un saldo de saber, se van anclando: eso se transmite, ninguno de igual manera. Ahora bien, en ese mismo afán de luz, advierto una sombra: la complejidad de los conceptos, el recorrido de lectura y la limitación inefable de la clase, me hace pensar en: hasta dónde hay que “no entender y no comprender” a Lacan, y hasta dónde sí hay que hacerlo. Esto supone un esfuerzo, ir más allá de las clases, encontrarse y sorprenderse con las lecturas y las referencias con que son enriquecidos los encuentros. Si bien entiendo que esto no deja ser una búsqueda singular, de cada uno, pues nadie busca lo mismo, para poder entender las ultimísimas enseñanzas, podríamos ubicar diferentes espacios en el CID que sirvan de soporte para entender los fundamentos y las bases que permiten rodear las elaboraciones lacanianas posteriores, cuyos atisbos de entendimiento nos indican con claridad su actualidad. Espacios de dialéctica y encuentro que habiliten el diálogo entre los interesados. Es lo que se viene ensayando en los módulos de investigación, las mesas de lectores de la biblioteca y los carteles, además de algún que otro desprevenido café o contingente almuerzo.

Por otros derroteros, Eric Laurent² dice que el “método” del caso es el modo de transmisión más usual entre nosotros, para verificar los efectos de formación. No existe un modelo canónico. Es la oportunidad de poner en juego una “perspectiva en común”, como también lo advierte Adriana Rubinstein (3).

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2016/2018: Marta Pagano | Responsable de Publicaciones: Noemí Castro | Diseño: Laura López



SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

Como en la transferencia, aquello que nos conduce hacia nuestra posibilidad de trabajo e intervención, es también el propio obstáculo. Así como mucha luz nos puede encandilar en hermosos versos libertinos, y la sombra puede propiciarnos agradable cobijo, la construcción de caso desde el psicoanálisis sin modelos canónicos nos permite poner en juego un estilo singular para alcanzar una perspectiva en común, pero también es aquello que nos puede perder en una práctica que, en soledad, nos aleja de aquello mismo que nos causa.

Tenemos, no por azar, ciertas brújulas, en el análisis, el control y, junto a ello, los espacios de formación que desde una institución, que se construye poniendo en juego esa causa, nos permite el lazo con otros, para no quedar en rimbombantes soliloquios.

La práctica y el psicoanálisis no son sin el Otro. Así, entiendo al CID, y su apuesta anual, con sus módulos de investigación, con sus actividades de biblioteca, con el seminario central y los cursos del espacio del grupo infancia, como el lugar que invita a hablar y pensar a la clínica a través de una lectura, un discurso, una lógica, singular, la del psicoanálisis.

“Y entonces Whistler dijo: «El arte sucede». Es decir, hay algo misterioso en el arte”.⁽¹³⁾ Misterio que es condición de ser del parletre, “¿Qué es el cuerpo hablante? Ah! es un misterio”, dijo un día Lacan.”⁽¹⁴⁾ Ese resto de misterio, sobre el que no se alcanza a decir, no es otra cosa que lo que nos empuja a estas temerosas pero atrevidas líneas.

Luego, no hago más que encontrar en el convocante título del viejo curso y nuevo libro de Miller las coordenadas para aventurarnos en otros nuevos viejos laberintos: “en cada sesión de análisis, cada sesión de análisis, da lugar, favorece, invita a este effort de poésie”⁽¹⁵⁾.

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2016/2018: Marta Pagano | Responsable de Publicaciones: Noemí Castro | Diseño: Laura López

