La revista del Centro de Investigación y Docencia Salta

deCid

CID Salta - Perteneciente al IOM2



N° 2 AGOSTO 2021 | Revista Digital

Tradición ◊ Herejía

"Escribir [...] no se parece en nada al decir [...]
es de algún modo residuo de [...] enseñanza - J. Lacan"

REVISTA DEL CENTRO DE INVESTIGACION Y
DOCENCIA SALTA DeCid
N° 2 AGOSTO 2021 | Revista Digital

Indice

Editorial por Noemi Castro **p. 3**
Dossier "Tradición ◊ Herejía"
I. Despertares por Ana Salto **p. 5**
II. Resonancias sobre tradición/elección-ortodoxia/herejía en el NOA por María Eugenia Asad **p. 6**
III. ¿Qué lugar para las tradiciones en el goce del Uno? por Daniela Nieva **p. 7**
IV. El guardián de las costumbres por Sergio Higa **p. 9**
V. Herejía, resonancias que elegí por Lilian Carini **p. 11**
VI. Con la tradición no alcanza por Walter Caravotta **p. 12**
VII. Vinieron para quedarse... por Luciana Martínez **p. 14**
Reseñas del Seminario Clínico 2021 p. 16
Cronograma de Clases p. 22
Módulos de Investigación por Javier Mondada **p. 25**
I. Del trauma al síntoma por Alicia Carlsen **p.29**
Encuentros de biblioteca p. 32
Espacio de Política y psicoanálisis p. 33
Entrevista a Hernán Ulm p. 34
Espacio clínico p. 39
I. "Pienso que la palabra puede ser la fuerza del mundo". Sr. Primeau por Natacha Zarzoso **p. 39**
II. Algunas puntualizaciones sobre "Una psicosis lacaniana" por Fiorella Garnero **p. 44**
Cursos Breves p. 47
Prensa y difusión p. 48
I. Los cuerpos y sus espejos por Fiorella Garnero **p. 48**
II. Los cuerpos y la época por Ana Rosa Cóncaro **p. 50**
III. Lo que Joyce le enseña al psicoanálisis por Alicia Carlsen **p. 53**
Librería por Sebastián Jáuregui **p.57**

Staff p. 60



Editorial por Noemí Castro (*)

Nos acercamos a establecer la serie de este nuevo formato de nuestro DeCid, que pasó de boletín a revista. Es la número dos y la penúltima de este año.

Hemos definido dos líneas editoriales: dar a conocer los productos-del trabajo del Cid-Salta y textos de los miembros de los CID de la región del NOA.

En esta ocasión convocamos a colegas de la región, que tienen cierta trayectoria en el Psicoanálisis de Orientación Lacaniana, para que nos acerquen sus elaboraciones sobre Tradición ◊ Herejía, como así también a "jóvenes" incursionistas en nuestra orientación. Textos que encontrarán en el Dossier.

En la sección Entrevista, continuamos convocando a filósofos; en esta ocasión Anabel Sánchez plantea las preguntas a Hernán Ulm abordando aspectos de la filosofía de Kant y Sade y cómo podemos leer la época desde esas perspectivas.

Lacan nos recuerda que *"escribir... es de algún modo residuo...de enseñanza"* por eso podrán, si se perdieron alguna de las actividades, leer textos producto de los distintos espacios del Cid.

Docencia nos acerca el cronograma de clases hasta la finalización del Seminario y las reseñas acompañadas de los muy buenos afiches de cada clase.

Módulos de Investigación continúa abordando posibles acercamientos a la pregunta ¿cuándo causa entusiasmo investigar? Una muestra de ese entusiasmo es el texto de Alicia Carlsen (AP). También encontrarán las distintas temáticas que se abordan en los módulos a los que invitamos que se incluyan.

Biblioteca nos ofrece las vías de consulta que disponemos. Marta Pagano (AP) nos adelanta la temática del próximo espacio de Política y Psicoanálisis. Los textos de Natacha Zarzoso y Fiorella Garnero nos permiten adentrarnos en la excelente actividad del Espacio Clínico que tuvimos en mayo.

Los espacios de Cursos Breves y Prensa nos muestran el trabajo sostenido que llevamos adelante para realizar la extensión del psicoanálisis de orientación lacaniana a la comunidad. Librería nos da pistas para adentrarnos en la lectura de los ejemplares que podemos adquirir.

Como pueden observar es un número para no perdérselo, tanto en el contenido de los textos como en la excelente edición que realizó Luciana Martínez.

¡Ojalá la disfruten como lo hago yo con su elaboración!

(*) Responsable Comisión Publicaciones.

Docente CID-Salta.



Dossier de la N° 2:

Tradición ◊ Herejía

Despertares por Ana Salto (*)

"La enseñanza de Lacan es, si se quiere, un sueño. Pero un sueño que ha proseguido, al igual que los únicos sueños valiosos, más allá del despertar. Escuchamos con frecuencia que el sujeto relata que en su sueño se dio cuenta de que franqueaba un punto, un momento en el que tendría que haberse despertado para continuar durmiendo con los ojos abiertos, tal como lo hacemos en la vigilia. Y sin embargo, pudo continuar su sueño y confrontarse con un punto hasta entonces impensable para él.

Pues bien, la enseñanza de Lacan es un sueño proseguido indefinidamente, más allá de los múltiples momentos de despertar. Y si en su historia fue abandonado de manera continua por sus alumnos, es porque éstos, en determinado momento del sueño de Lacan, no franquearon el punto de despertar y eligieron, en consecuencia, seguir durmiendo, con los ojos abiertos". (*Jacques Alain Miller, 1980).*



Con esta cita fue que me encontré con el Psicoanálisis de Orientación Lacaniana o el me encontró a mí, por primera vez, recuerdo, no hace mucho...

La aventura del despertar recién comenzaba, y hoy me encuentro transitando distintos espacios, en la búsqueda de ese despertar donde me acompañan algunos otros y donde yo acompaño también.

Recuerdo que me pregunté por el deseo del analista, resonaba en mí, más de lo que podía creer, hoy, encontré algunas respuestas, no todas.

Con el analista tenemos ese lazo que es la lengua, y la lengua es de todos claro, pero el destinatario es único.

El psicoanálisis para mí, es motor, es despertar, es búsqueda. Es no todo...

El psicoanálisis de orientación Lacaniana es un esfuerzo de poesía, y precisamente no tiene que ver con la exactitud, no es asunto de talento.

El practicante del psicoanálisis no acusa, no juzga, aloja. No es irremplazable.

(*) **Integrante del CID Santiago del Estero**

Resonancias sobre tradición/elección-ortodoxia/ herejía en el NOA por María Eugenia Asad (*)

La tradición remite a esas creaciones, actividades, ritos o costumbres que forman parte de la identidad de las sociedades, una forma de ser de los pueblos. Una Elección es un proceso mental de juzgar los méritos de múltiples opciones y seleccionar una o mas de ellas.



Recorte de la obra de Francis Bacon *Figura en movimiento* (1978)

Ortodoxia es la opinión o creencia tenida por correcta o verdadera. Herejía es la creencia, enseñanza o defensa de opiniones, dogmas, propuestas o ideas contrarias a la tradición o religión.

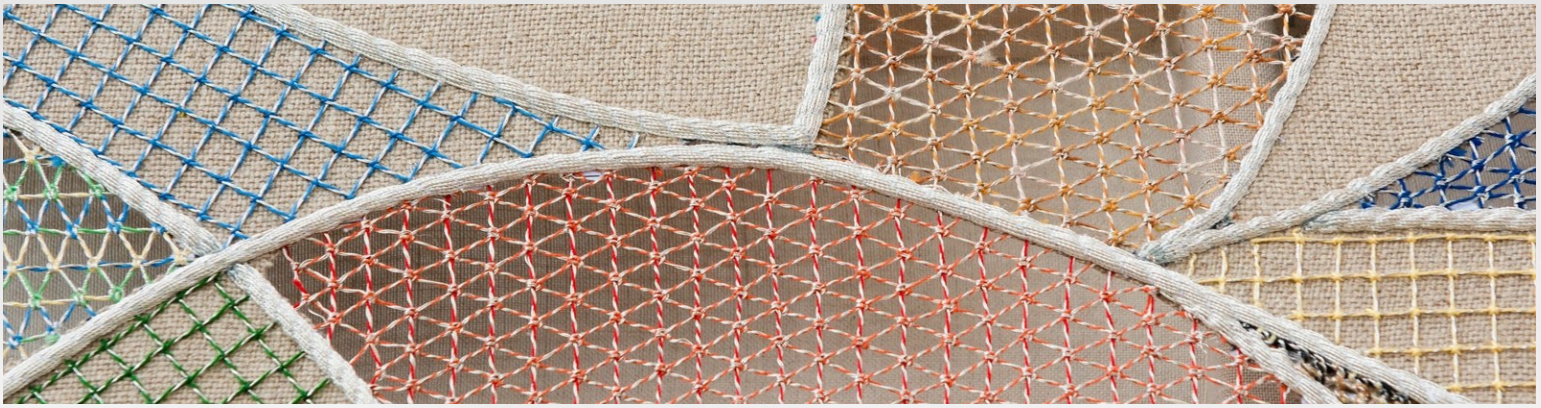
Que resuena en estos conceptos? En principio remiten a como vamos construyendo los discursos. Sabemos que a través de ellos se producen los efectos de verdad de una época.

Con la teoría freudiana irrumpe una perspectiva que revoluciona el estudio de la subjetividad, que no deja de cuestionar profundamente el valor de la invención simbólica, del surgimiento de la palabra.

A partir de que una parte del mundo simbólico emerge, ella crea su propio pasado. Las instancias simbólicas funcionan en la sociedad desde el origen, desde el momento en que surgen como humana. Esto es lo que supone el inconsciente, tal como lo descubrimos en el análisis.

En el psicoanálisis vamos evidenciando las ambigüedades, las fallas, las debilidades y las contradicciones de una teoría o de un discurso. Al desmontar la estructura del lenguaje que utiliza un texto, sus diversas significaciones quedan expuestas, demostrándose así, en este marco, que existen múltiples lecturas posibles, que apuntan a la construcción histórica de los sujetos en tanto ciudadanos que conviven en una comunidad.

(*) Integrante del IOM2 - CID Tucuman



Blanca Muñoz y dos bordadores del oro andaluces. *Hebras de luz*

¿Qué lugar para las tradiciones en el goce del Uno? por Daniela Nieva (*)

Las tradiciones en el noroeste argentino a lo largo de los años han desempeñado un papel preponderante en los procesos de subjetivación. Fiestas populares, rituales comunitarios, la religión, el curanderismo y hasta la vinculación con la muerte iban desplegando un universo simbólico atravesado por diferentes tiempos y contextos sociales.

El gran Otro se hace presente a través de estas prácticas compartidas, generando una masa impulsiva, voluble y excitable, ..."así la masa es extraordinariamente influíble y crédula. La masa está sujeta al mágico poder de la palabra y es por eso que son sugestivas y adquieren un sentimiento de poder invencible" (Sigmund Freud *Obras completas*, "*Psicología de las masas y análisis del yo*"). El Otro aquí es un sustituto del Padre, quien ama por igual a todos sus miembros, pero de igual modo aquellos que no lo aman no son dignos de su amor. La iglesia católica con sus rezos y cánticos, la Pachamama y el mojón, deidades ambivalentes dadora de bienes pero que exigen numerosas contraprestaciones, el Carnaval con el desentierro del diablo y los excesos permitidos, incluso el mito de los ingenios, en donde el diablo conocido como el familiar devoraba a un obrero en los inicios de las zafras a cambio de riquezas a esas empresas, son significantes que dan un sentido al nombre del Padre como aquel que todo lo sabe, que todo lo ve, un Padre Amo en que se sostiene la última palabra sobre la vida y la muerte y que por ese motivo se tiene una deuda impagable de donde surge la culpa estructural y en donde el discurso de la ciencia parece apagarse. Estas prácticas, creencias y tradiciones comunitarias daban identidad a toda una región, constituían una parte fundante de una sociedad, de sus orígenes y sus costumbres, permitían hacer lazo y generaban mandatos sociales. Hoy en día solo queda su reverso y con esto la caída de las tradiciones, solo algunas de ellas se sostienen, quedando solo restos, pero a modo de goces individuales, teñidas de excesos y bordeando la muerte.

Para ilustrar esto tomo las palabras de Massimo Recalcati en su libro El Complejo de Telémaco: "yo me crie en una época en la que rezar era como comer, dormir, correr. Esa época, la época en la que la oración se daba como un hecho natural, se ha agotado definitivamente.



Ahora estamos en otra época, en la que, por ejemplo, como padres, tenemos que decidir si transmitir o no el sentido de la oración a nuestros hijos. Si rezar ya no es una práctica que se transmite a través de la fuerza de la tradición, a su automaton, si ya no es un dispositivo cuyo funcionamiento queda garantizado por la potencia simbólica del gran Otro, el tiempo de la oración se ha convertido en el tiempo de una elección subjetiva. Los padres están obligados a tomar una decisión que ya no se transmite automáticamente por el gran Otro de la tradición"....,¿esto tendrá que ver con lo que Lacan llama la evaporación del Padre?, aquello que antes era un ritual ahora son goces individuales que rompen lazos, ya J.A. Miller decía que el goce fálico no es más que el Goce del Uno, en donde la relación con el Otro no existe o es problemática, cito a J.A.M. en La antinomia entre el goce y el Otro..."¿que vamos a buscar en el Otro si el goce es profundamente Goce del Uno? ¿cómo es posible el Otro? E incluso ¿existe el Otro?...Uno goza de su cuerpo, al punto de que la relación con el Otro puede parecer evanescente, ilusoria e inexistente." Hoy las fiestas sagradas, El Carnaval e incluso los velorios, en donde el silencio era parte de la ceremonia, se viven como un momento de consumo excesivo, de riñas, teñido de accidentes de tránsito, de muertes inesperadas y de puro goce. El goce interfiere en la relación del sujeto con el Otro, rompe lazos, generando actos compulsivos e impulsos irrefrenables que bordean la pulsión de muerte. Ahora me pregunto ¿Será posible en estos tiempos en donde el goce ha copado las vidrieras de nuestra sociedad poder restablecer el lazo social? ¿será posible recuperar las tradiciones que nos identifican? en donde además una pandemia azotó a los individuos del mundo reforzando la distancia y con el aislamiento nos dejó sin herramientas subjetivas para vincularnos con los Otros, con los Otros de la cultura y del lenguaje. Me permito creer en que aún existe el Deseo, aquel que nos incentiva, que nos moviliza a encontrar nuevas formas de hacer lazo y de sostenernos los unos a los otros.

(*) Miembro Cid Jujuy

El guardián de las costumbres por Sergio Higa (*)

A partir de RSI, Lacan (1974) comienza a despejar al sinthome como un cuarto elemento que permite anudar los tres registros pasando a ser, no ya sólo la cara real del síntoma, sino también un elemento para cada quien por cumplir una función singular de anudamiento, pudiendo decirse incluso que, junto al Edipo y la realidad psíquica, permite el nudo de los registros, en tanto la realidad psíquica cumple la función de re-ligar la energía psíquica de la misma forma que lo hace el el sueño, (Schejtman, 2013, págs. 72-87) lo cual permite otra lectura de la famosa frase freudiana de que "el sueño es el guardián del dormir" (Freud, 1900, pág. 245). Re-ligar es un juego de palabras que también se asocia a religión (Schejtman, 2013, Pág. 71), en tanto la función del padre tiene un efecto de adormecimiento al igual que lo que sucede con la psicología de las masas (Freud, 1921) y con el sentimiento oceánico (Freud, 1927) que proveen las religiones y las tradiciones a partir del cumplimiento de determinadas normas. Así se puede decir que el sinthome es un modo singular y que el cumplimiento de determinadas normas, propias de las religiones y las tradiciones, el equivalente a un sinthome de masas en tanto es a partir de la fidelidad a los rituales, rezos y costumbres que se genera el anudamiento, que no deja de ser sintomático, de la misma manera que no deja de serlo el ritual del obsesivo tal como Freud lo describió cuando se refirió a este como la religión privada (Freud, 1907).

¿En qué varía la tradición a nivel NOA? Quizás en la no pluralidad y convivencia de culturas, en que, a diferencia de zonas cosmopolitas, aquí son menos las costumbres y religiones que conviven y comparten el territorio, generando como efecto una homogeneización inusitada de la masa. Sin embargo es palpable que la misma puede resultar atractiva para los visitantes, especialmente aquellos que fueron desarraigados de sus costumbres por el avance del capitalismo.



James McNeill Whistler *Flower Market*

Resulta interesante que así como la tradición de cada lugar le hace cruz a la lógica del mercado, de igual manera, al no haber evolución, sino sustitución, resultaría precipitado hacer un elogio fanatizado de la tradición ya que como bien decía Lacan, "No hay progreso. Lo que se gana de un lado, se lo pierde del otro. Como no se sabe lo que se ha perdido, se cree que se ha ganado" (Lacan, 1975). ¿Cómo leer desde esta perspectiva las costumbres y tradiciones locales?

Se sabe que una de las características de la cultura local es una identidad diferenciada al mismo tiempo que no es mucho el espacio que existe para la elección singular, contrario a lo que sucede en las ciudades cosmopolitas, en donde la pulverización y pluralización de las costumbres y tradiciones conducen a tres destinos simultáneos: la libre elección, el anonimato y, efecto de ello, la errancia de los sujetos. Opino demás que la tradición también puede caer en la órbita del consumo exacerbado, tal como sucede con el carnaval jujeño o el turismo masivo en donde es evidente el borramiento de los modos de establecer lazo de las comunidades locales en el mismo instante que tales comunidades son absorbidas por la lógica mercantil. Además veo que la tradición, si bien significa un tratamiento del goce, no siempre logra hacer que el mismo condescienda en deseo, algo que se ve claramente en la serie "Poco ortodoxa" que bien podría ajustarse a la realidad local en donde la mujer continúa ocupando un lugar determinado en la organización social. El amor en cambio sí lo logra, pero sólo cuando aparece, no en su forma pasional, sino en su forma "universal de poder de vinculación entre los sujetos" y/o en aquella forma que incluye una puesta en juego de la falta (Lacan, 1961-62). Retomando lo dicho al comienzo, se puede concluir diciendo que así como Freud dijo que el sueño es el guardián del dormir, se puede decir que **el rechazo al fuera de norma es el guardián de las costumbres y tradiciones.**

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, Sigmund, "Obras completas", Amorrortu Editores (1976), Traducción de José L. Etcheverry, Buenos Aires:
(1907) "Los actos obsesivos y las prácticas religiosas
(1921) "Psicología de las masas y análisis del yo
(1927) "El porvenir de una ilusión"
- Lacan, Jacques:
(1975) Conferencia dictada en la Universidad de Yale. Inédito.
(1953-54) El Seminario, libro 1 "Los escritos técnicos de Freud", texto establecido por Jacques Alain Miller. PAIDOS IBERICA, 2010.
(1961-62) El seminario, libro 8 "La transferencia", texto establecido por Jacques Alain Miller. PAIDOS IBERICA, 2003.
(1974-75): El seminario. Libro 22: RSI, inédito.
- Schejtman, F. (2013). "Sinthome, ensayos de clínica psicoanalítica nodal". 1a ed. 1a reimp. - Olivos: Grama Ediciones, 2015.

(*) Miembro Cid Jujuy

Jorge Miño– *Obra perteneciente a la serie Perspectiva del Simulacro.*



Herejía, resonancias que elegí[1]

por Lilian Carini (*)

"Me llevo de Santiago el vaho de tu cuerpo [...]."

Lucas Cosci, 2015, p. 43

Cuando recibí la invitación para escribir algunas palabras en torno a la herejía vinieron hacia mí dos resonancias: la primera se ubica en la figura de Witold Gombrowicz. No leí Ferdydurke, sólo unas páginas del Diario argentino. Pero me interesé en él a partir del libro 1958, estación Gombrowicz del escritor santiagueño Lucas Cosci. Experiencia de lectura que me acercó a la historia del escritor polaco en su paso por Santiago del Estero y a su estilo irreverente.

Pensé también en Spinoza y en Lacan. El primero, excomulgado de la sinagoga y su comunidad por sus ideas acerca de Dios, la naturaleza y el cuerpo. Dijo, "¡Oh! Finalmente no se sabe lo que puede el cuerpo." Es como decir, advierte Deleuze, paren con la conciencia, más bien deberíamos primero intentar ver un poco lo que puede un cuerpo. El segundo, excomulgado de la IPA.

Me figuré al uno solo. Completamente solo.

El hereje se rebela ante el sentido en serie. Toma en serio el llamado de su lengua. Me pregunté acerca de qué orienta ese acto. ¿Qué mal de sobra?

Un psicoanalista puede ser herético también, cuando apunta a destetar al analizante del sentido. Me llegó esta frase de una noche de escuela.

Me ilumina Laurent cuando dice que la última enseñanza de Lacan es más realista al no tomar como referente al lenguaje, sino a la lengua concebida como secreciones del cuerpo. Entonces lo del vaho. Un acontecimiento en el cuerpo, tan vaporoso como indeleble. Una marca. ¿Curativa?



Recorte de la Obra de De Sousa Corina López– *La mente su lenguaje*

La segunda resonancia en torno a la herejía comenzó con la escritura de este texto, y la homofonía hallada entre este término y el de elegía, una composición musical, poética, heterogénea, hecha de piezas sueltas, distintas, en torno a un indecible, el sinsentido, un agujero.

Herejía, entonces, algo se revela al sujeto en su rebeldía. Un hacer distinto con la lengua, una elección del sujeto por su diferencia absoluta: elegí-a que se rebela contra el lamento de lo que no tiene arreglo, evoca algo del sin-sentido, pero del lado del canto, de la vida.

Referencias bibliográficas:

[1] Agradezco a Mercedes Vargas por las conversaciones y aportes que propiciaron esta escritura.

Cosci, Lucas, 2015, 1958, estación Gombrowicz. Ed. EDUNSE, 2015.

Deleuze, Gilles, 1980-1981, En medio de Spinoza. Ed. CACTUS, 2008.

Laurent, Eric, 2016, El reverso de la biopolítica. Ed. GRAMA, 2016.

(*) Miembro Cid Santiago del Estero

Con la tradición no alcanza por Walter Caravotta (*)

Si pensamos la tradición como aquello que se transmite o se mantiene de generación en generación, un saber instituido, lo ya establecido por el Otro, incluso un libreto con el cual moverse cómodamente, vemos que, al consultorio, muchas veces, llega una queja, lo que de esa tradición no se sostiene. La tradición nos orienta, podemos decir que nos permite identificarnos, identificar rasgos, reconocer.



Antonello Silverini - *50 books race*

Tomo un ejemplo repetido de la clínica con adolescentes, escuchamos a padres quejarse de su impotencia frente a los hijos y la frase que insiste casi de la misma forma es: "A mí, mi padre me miraba y yo ya sabía lo que tenía que hacer". Hay en esta expresión una denuncia de lo que ya no funciona y un anhelo de que siga funcionando, se trata del esfuerzo por salvar la figura del padre que se desarma.

Si bien ya Freud nos advertía de la decadencia del padre, podemos ver en nuestro norte argentino cómo las creencias, las costumbres, los rituales son modos de sostener un modo de funcionar que no requiera una decisión ni una elección, se trata de aquello que no se cuestiona.

Lo que no se cuestiona por otro lado no deja de fallar, cuando algo anda mal se va a ver al cura del barrio, pero, el mismo cura dice "vaya a ver a un psicólogo"

La demanda del neurótico en análisis siempre encubre un volver al estado anterior, la homeostasis perdida, lo que reconozco, lo familiar. Sin embargo, como analistas sostenemos algo abierto, no hay estado anterior más que en nuestros fantasmas.

Dice Germán García que el sujeto en análisis hace la experiencia de confrontarse con el objeto perdido1.. Es decir, mientras el sujeto demanda que le vuelvan a escribir el libreto que funcionaba, el analista le ofrece otra cosa.

Para Miller la Ortodoxia está del lado de la herencia y el sentido, incluso del sentido común, mientras que la herejía está del lado de la elección[2], pero no solo de la elección sino de la opinión, del margen a las diversas interpretaciones.

En nuestro mundo de múltiples y "nuevas" ofertas terapéuticas encontramos interpretaciones que proponen al sujeto moverse por identificaciones, interpretaciones estándar, de códigos, etc., de alguna manera son ofertas que proponen aquello que Lacan cuestionaba de la IPA, un empuje a la identificación, mientras que la política lacaniana apunta a evitar la cristalización de la suficiencia en la formación del analista.

Propongo la interpretación analítica como la sutil herejía que permite huir de lo sabido dando lugar a la lectura de lo más singular, escuchando lo que fracasa de la tradición sin proponer otra de reemplazo. Como dice Marcelo Barros, "seguir una senda sin elección, sin la mediación de un acto, nos confronta con lo que Jauretche llamó la Zoncera"[3]

BIBLIOGRAFIA:

[1] German García, En Torno a las identificaciones, Otiumediciones 2009

[2] Jacques A. Miller, Las Conferencias de Turín: Elogio de los heréticos

[3] Marcelo Barros, "Herejías y Zonceras" http//www.marcelobarros.com.ar

(*) Docente local Cid Salta—Resp. Tesorería Cid Salta.





Atelier Bettina Schopphoff- *Adolescentes*

Vinieron para quedarse... por Luciana Martínez (*)

Al recibir la invitación para escribir en esta edición, al inaugurar(me) en esta práctica y frente a la temática propuesta no pude dejar de evocar las nuevas *prácticas tradiciones-herejías* a la que nos inmiscuimos lo que llevamos el titulo de "jóvenes". Practicas que llevamos a cabo dentro del ámbito educativo, universitario marcando un punto de transición, de un estado en donde algo se pierde generando lugar, un sitio, para otro nuevo e incierto al cual anclar.

Estas practicas llevan nombres, tienen impronta hoy en nuestro discurso y en el contexto en el que nos desplegamos; y hasta me animaría a decir que un acto no se constituiría de tal forma sin su aparición.



Diseño de Trooper

Me refiero a los eventos de las recibidas de curso, de grado, de carreras universitarias, como así también festividades de un lado mas ligado al goce y al exceso, como lo recientemente incorporado a las aulas con la nominación de UPD (Ultimo Primer Día), donde la consigna radicaría en iniciar el último año del recorrido escolar, luego de una noche de alcohol, sustancias y música, con las secuelas en el cuerpo de lo que esa noche dejo en cada uno de los jóvenes.

Que las instituciones educativas implementen la medida de control de alcoholemia ese UPD, que los jóvenes tengan que dejar plasmado el goce excesivo, fuera de toda norma, frente a directivos y docentes rápidamente me

convoca a pensar, ¿será que en esta lógica del consumismo desbaratado, mortífero, del orden del puro exceso se envuelven hoy las tradiciones?, ¿acaso es la nueva manera de establecer lazos que auguren un feliz comienzo?, ¿la herejía como elección, como contrapunto de lo establecido, del conformismo, orienta el mundo que ya no puede pensarse desde el orden de lo armonioso?.

Nos dice Miller (2017) "hoy la elección se convirtió en un valor en si mismo, el valor supremo del individuo consumidor, e incluso podemos decir, mas allá, que se convirtió en el acto por excelencia del sujeto" (p.47).

Desde el lugar que me adjudico como joven, que prontamente según transcurren las etapas vitales, dejare de serlo y habiendo colocado el cuerpo recientemente en ese acto inaugural al mundo profesional, me gusta pensar que la elección que prevalece sobre la tradición, y el "*no todo tiempo pasado fue mejor*", nos sigue convocando a repensar practicas y que el norte continúa siendo poner a jugar el deseo desde la elección, desde la implicación y responsabilidad en las posiciones subjetivas que hacemos sobre lo contemporáneo y epocal que nos atraviesa, no por ello dejando de bordear en el frenesí de la elección por el que hoy nos vemos empujados.

No caer en el gozar de las masas que arrasan con la elección a la vez que no hacer de eso un dogma.

Dejarse interrogar, dejarse enseñar, ¡dócil a lo joven!, como nos orienta Miller.

Será el deseo de producir una clínica que como tal tenga una incidencia sobre las nominaciones de lo real en nuestra cultura. Reconstruir un deseo de formación como experiencia inédita, que aloje lo novedoso, que posibilite un lazo.

"Mejor preferir siempre a los que eligen, aun cuando no eligen igual que yo" (Miller, J. A., p.44)

Bibliografía:

-Revista Lacaniana de Psicoanálisis N°23 (2017). Ediciones Grama

(*) Miembro Col. Comisión de Publicaciones Cid-Salta

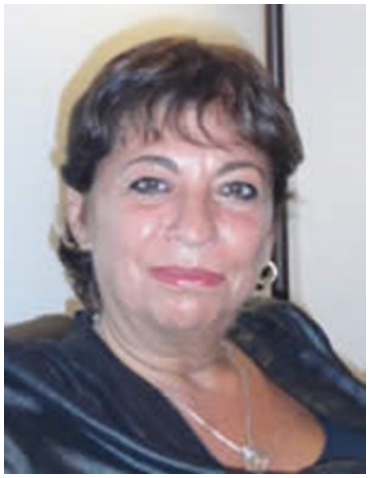


Cuerpo. Goce. Síntoma y sus anudamientos

Clase #1: De la escucha del sentido a la lectura fuera de sentido. Nuestra santa interpretación / Docente: Silvia Baudini. (*Directora del Cid Salta – AMEde la EOL y de la AMP)*

Tras la presentación del Seminario Anual, Silvia Baudini, actual Directora del CID Salta, ubica el desarrollo de la clase en el devenir epistémico del pasaje de "la **escucha** de sentido" a "la **lectura** fuera de sentido" (Conferencia Leer un Síntoma Dictada por J. A. Miller) y las resonancias de "nuestra santa interpretación" (El ultimísimo Lacan J.A.Miller). A partir de la frase: "... porque el deseo se convierte en amor... los hechos no permiten decirlo..." señala que pone en relación dos rebajamientos: el del amor y de la interpretación. A partir de allí trabaja la relación entre transferencia e interpretación y la inversión lacaniana con respecto a la relación transferencia y SsS. La orientación lacaniana nos permite operar en el mundo del Otro que no existe , donde la suposición de saber ha desaparecido.





De manera rigurosa nos conduce desde la tradición semántica contextualizada en "el optimismo simbólico de Lacan", al pasaje a un simbólico que ya no es sinónimo de ordenamiento sino de un significante que perfora el cuerpo. Destaca a partir de allí las nociones de efracción, (modo en que procede el sgte) y disrupción respecto a un orden previo que permite escuchar el modo traumático del significante en el cuerpo. Desde allí se pregunta por la intervención del analista. No se trata ya de la interpretación en sentido S1- S2; sino de desviar a la palabra de su deber de significar. El síntoma no se lee por su sentido sino por su resonancia.

Reseñante: Cecilia Mintzer (Responsable Reseñas Cid Salta)

Clase #2: La topología del cuerpo y el espejo

Docentes: Fiorella Garnero (*Docente del CID Salta*) y Maximiliano Alesanco. (*Responsable de la Gestión Operativa del CID Salta*)



El cuerpo es una realidad que se construye; no somo un cuerpo sino que solo es posible tenerlo. Para dar cuenta de ello Fiorella bordea la relación entre cuerpo, imagen y goce enfatizando la función de la imagen y desarrollando epistémicamente el pasaje de la imagen que vela a aquella que revela. Destaca de entrada que el encuentro con la imagen es humanizante, en tanto la imagen del cuerpo con la cual el sujeto se identifica encarna una fuerza vital que otorga unidad. La imagen tiene una función constituyente ligada al más íntimo sentimiento de la vida y el encuentro con ella puede ser jubiloso o no, por lo que la relación que se establece entre el yo corpóreo y su imagen en un indicador clínico. El pasaje a la imagen que revela, que toca lo real, que agujerea, implica considerar un nuevo imaginario. Ya no se trata de lo imaginario en relación a la marca aplastante de lo simbólico. En esta vía, tener un cuerpo; cuerpo vivo, no se reduce a la unidad que otorga la imagen sino que exige un anudamiento entre los registros.



Tomando como guía la pregunta acerca de cómo llega el ser hablante a tener un cuerpo y los posibles anudamientos inherentes, Maximiliano realiza un recorrido epistémico riguroso matizado con puntualizaciones clínicas para dar cuenta de distintas operaciones que permiten dar respuesta a este interrogante. Es así como parte explicando la constitución subjetiva en torno a la "afirmación primordial, la negación y el juicio de existencia como operación previa al estadio del espejo, posteriormente sitúa la relación entre cuerpo topológico e imagen trabajando las nociones de espejo plano y cóncavo para finalmente en un tercer momento plantear "un hacer cuerpo de la imagen vía el nudo". Queda planteada la invitación a investigar acerca de los anudamientos de los sujetos contemporáneos.-



Reseñante: Cecilia Mintzer

Clase #3: Un cuerpo enfermo de palabras, un cuerpo sede de satisfacción

Docentes: Ana Rosa Cóncaro (*AP de la EOL y de la AMP—Docente del CID Salta*) / Nuria Saavedra (*Colaboradora Docente del CID Salta*)







La clase se inicia desde la perspectiva freudiana, su visión del cuerpo y sus modos de abordaje. Conceptualización que diferencia el cuerpo de organismo viviente al incorporar la dimensión en la acción psíquica (lenguaje) sobre lo somático. En el sujeto humano las pulsiones de autoconservación quedan alteradas por dicho efecto, entrando en oposición con las pulsiones yoicas.

La clínica de Freud en torno a la histeria le sirve de soporte para dar cuenta de ello, encuentra allí un cuerpo enfermo de palabras, pero a la vez sede de una satisfacción, fragmentado. La dimensión del cuerpo no es un dato dado de antemano, su construcción en el sentido unificado de la imagen, lo encuentra el infante en el estadio del espejo adelantándose a una unidad que no posee, en su inicial desvalimiento. El cuerpo por lo tanto será algo que se tiene no que se es.

A modo de cierre queda planteado el debate acerca de la histeria hoy y lo que se denomina la histeria rígida.

Reseñante: Viviana Guijarro

Clase #4: Psicosis bajo transferencia

Docente: Natacha Zarzoso (*AP de la EOL y de la AMP*)



Natacha realiza un recorrido por los distintos momentos de la enseñanza de Lacan: el Seminario 3 "Las psicosis", "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis" (Escritos 2) y Seminario 23 "El Sinthome".

A partir de la pregunta qué cuerpo en la psicosis tomando esta como un fenómeno abrupto que irrumpe, también nos dirige a interrogarnos por el lugar del analista y la transferencia caso por caso.



Para ello toma el caso Schreber y Joyce, y las respuestas de estos sujetos frente a lo real que se les impone.

En esta vía propone el trabajo analítico en la presentación de enfermos, como también la indicación de estar atentos a esos signos discretos de "desorden en la juntura más íntima del sentimiento de la vida en el sujeto", propias de las psicosis ordinarias. Plantea las tres externalidades de la psicosis: social, corporal y subjetiva.

Reseñante: Marcela Hessling

Clase #5: Sinthome y acontecimiento de cuerpo. Lo que Joyce nos enseña

Docentes: Walter Caravotta (*Docente del CID Salta*)

Alicia Carlsen (*AP de la EOL y de la AMP. Docente del CID Salta*)



A partir del Seminario 23 asistimos a un viraje dado en la concepción del Síntoma. Del Síntoma en su vertiente significante, posible de ser cifrado, al Sinthome, acontecimiento de cuerpo, núcleo del goce Uno que itera. La noción de cuerpo, vuelve a tomar relevancia en la última enseñanza, distinguiendo ser un cuerpo y tener un cuerpo. Un cuerpo que es marcado por el significante, es afectado por éste, lo perturba, tiene síntomas. Se trata de la corporización, la incorporación de lo simbólico al cuerpo (en tanto es materia gozante).

El término sinthome propuesto por Lacan introduce una novedad conceptual: el uso lógico del mismo.



De la mano de Joyce, podremos entender esta lógica del uso del sinthome. James Joyce no tiene un cuerpo, lo reemplaza por la escritura. Es un síntoma de pura letra de goce, sin sentido.

El síntoma como lo más singular de cada uno, solitario, que no engancha al Otro, no produce identificación como el síntoma de la histeria. Y aquí lo que importa es que el cuerpo de Joyce goza con esa escritura. Su publicación será el sinthome, el hacer uso de esa escritura para proveerse un nombre propio, que permitirá hacer lazo al Otro. Con la publicación algo de este goce se regula. La aspiración de hacerse un nombre será lo que lo lleve a hacer uso de la escritura, y convertirla a partir de la publicación en su sinthome, compensando la falla del NP.

¿Qué nos enseña Joyce sobre el cuerpo? El parletre tiene una única relación con su cuerpo, la de adoración. Sabemos que, para tener un cuerpo, la condición necesaria es que lo Real, Simbólico e imaginario estén anudados por un cuarto anudamiento, el sinthome. En este punto, vemos como Joyce tiene una relación de desenganche con lo imaginario. El cuerpo "levanta campamento", es decir se produce este "dejar caer", el afecto le abandona, la cólera desaparece y con ella se va el cuerpo. La metáfora de la cascara de un fruto maduro que cae. Joyce se construye entonces un Ego sin pasar por el cuerpo, él no adora su cuerpo, él no cree en su imagen, pero si en su escritura.



Reseñante: Lucrecia Mendizabal

Clase #6: Acerca del Goce. De lo conceptual a la clínica psicoanalítica

Docentes: Débora Karlsson (*Responsable de Docencia del CID Salta*)

Elba Lauc (*Secretaria del CID Salta-Colaboradora*)



Débora inicia la clase desde la perspectiva freudiana, presentándonos el concepto de goce como la suma de la líbido más la pulsión de muerte, concepto que le sirven a Freud para pensar acerca del recorrido y la satisfacción pulsional. Concepto retomado por Lacan que asimila la libido como una laminilla, aquello que bordea el objeto perdido, siempre parcial, y que no se dirige al Otro sino al objeto. (Seminario XI). Lacan hace referencia a la satisfacción paradojal ligada al sufrimiento, que le llamará voluntad de goce. El punto de partida del goce es el cuerpo, y en ello no hay armonía. El significante es causa de goce, pero es lo que hace del organismo un cuerpo libidinizado.



Elba nos trae la propuesta y la interrogación acerca de que se entiende por experiencia psicoanalítica, qué se puede esperar de ella, qué es lo que puede cambiar y qué es lo que va a permanecer. Dirá que el sujeto goza de sus síntomas, y que en ocasiones el penar de más se torna en exceso insoportable. La clínica Psicoanalítica lacaniana introduce el shintome como la clínica de lo incurable, y el concepto de parletre como el encuentro del cuerpo con la letra. El uso de la poesía japonesa que aporta en la clase Elba nos conmueve y nos invita a pensar en ese encuentro significante y cuerpo.



Reseñante: Viviana Guijarro

Cronograma de Clases. Eje II: "GOCE"

Clase	Fecha	Docentes	Tema	Bibliografía
# 9	14|08	Maximiliano Alesanco | Ana Abecasis	*II.c. Sustancia gozante: defensa fálica y goce del cuerpo.* • Goce fálico • Goce del cuerpo	• Lacan, J: La significación del falo. Seminario 19; ... o peor: Caps. II, VII. Seminario 20; Aún: Caps. II, VI y VII. • Miller: Conferencias porteñas; III.2. Los divinos detalles: Caps. VIII, IX y XII. • Lacan, J: Seminario 19; ... o peor: Cap. IX. La tercera. • Miller: Contratapa del Seminario 19. El ser y el Uno. Biología lacaniana y acontecimiento del cuerpo: Cap. I, II, III.
# 10	28|08	Claudia Castillo	*II.d. La adicción ordinaria. Modos de goce contemporáneos:* • Violencia, violencia contra las mujeres, feminicidios. • Compulsiones adictivas: anorexia, bulimia, toxicomanías • Bullying, grooming	• Derezensky, E. El goce de la violencia. En: ¿Qué será el goce? Tomo 5. • Ons, S. Amor, locura y violencia en el siglo XXI; Violencia/s. • Morao, M. El acto violento y el cuerpo del Otro; Virtualia 35. • Morao, M. (compiladora) Violencia y radicalización. Una lectura del odio en psicoanálisis. • Bassols, M. Desescrits; La violencia contra las mujeres, 24/11/2.012; Acto de violencia, 02/08/2.018; Trauma en los cuerpos, violencia en las ciudades, 02/03/2.014. • Laurent, E. Reflexiones sobre tres encuentros entre el feminismo y la no-relación sexual. Zadig España, 28/12/2.020. do Rêgo • Barros, R. La violencia y sus límites; Consecuencias N° 12. • Hornos H. A. Algo de la violencia y la pasión en la pareja; Nel. Boletín 21. • Botas, A. Pragmática de la violencia; Consecuencias N° 22. • Recalcatti, M. Clínica del vacío, anorexias, dependencias, psicosis; La última cena. • Cosenza, D. El muro de la anorexia; La comida y el inconsciente. • Soria, N. Psicoanálisis de la anorexia y la bulimia. • Eidelberg, A. y col. Porciones de nada. • Naparstek, F. Introducción a la clínica con toxicomanías y alcoholismo I, II y III; Lo inclasificable de las toxicomanías. • Salamone, L. Alcohol, tabaco y otros vicios. El silencio de las drogas. • Salamone, L. y col. Lo inclasificable de las toxicomanías. • Goldemberg, M. compilador. Bullying, acoso y tiempos violentos. Lecturas críticas desde el psicoanálisis de orientación lacaniana en la EOL, 2.016. • Ubieto, J. Notas sobre el acoso escolar. Una perspectiva psicoanalítica. Virtualia 32 • Bullying. Una falsa salida para los adolescentes. Ned, Barcelona, 2.016; Testimonios literarios del bullying. La Vanguardia. Cultura(s), 20/02/2.016; Psicología de las masas en la era digital y post patriarcal; Consecuencias N° 19. • Miller, J.A. En dirección a la adolescencia. El Psicoanálisis. Revista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, N° 28. • Goldenberg, M. Violencia en las escuelas, 2011; Bullying, a acoso y tiempos violentos, 2016. • F. Schejtman: Ensayos de clínica psicoanalítica

Cronograma de Clases. Eje III: "SINTOMA"

Clase	Fecha	Docentes	Tema	Bibliografía
# 11	04|09	Nancy Serrano | Javier Mondada	*III. Introducción al Eje III*	
# 12	25/09	GustavoStiglitz	*III.a. Fundamentos freudianos del síntoma:* • El síntoma entre principio de placer y principio de realidad. • Síntoma, defensa y satisfacción pulsional. • Síntoma, fantasía y goce.	• Bercherie, P., "Génesis de los conceptosfreudianos" • Freud, S.; "Proyecto de psicología para neurólogos"; "Estudios sobre la histeria: sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos • histéricos" (1893) • Freud, S.; "Las neuropsicosis de defensa" (1894)," Análisis terminable e interminable" • Freud, S " Inhibición, síntoma y angustia "- Obras Completas- tomo XX- BS. As. Amorrortu- 1992 • Basz, Samuel "Los fundamentos freudianos de la relación síntoma-goce" • Miller; J_A; "Causa y consentimiento". Editorial Paidós- Bs. As- Año 2019 (Cap.V Causa y Sentido y Cap. VI Teoría de la causa)
#13	09/10	Marta Pagano|Noemí Castro	*III.b. Síntoma como funcionamiento:* • Descifra-miento del síntomay opacidad del goce. • El síntoma como partenaire: función estabilizadora del síntoma. • Síntoma e invención del Otro (síntomas contemporáneos tratadosdesde las Instituciones-discurso del amo vs. estructuras clínicas)	• Freud, S. Conferencia 17 sobre El sentido de lossíntomas, tomo XVI, Obras Completas. • Freud, S. Conferencia 18 sobre La fijación altrauma, lo inconsciente, tomo XVI, Obras Completas. • Freud, S. Conferencia 23 sobre Los caminos dela formación de síntomas, Obras completas. • Lacan, J.; "La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud" , enEscritos 1. • Lacan, J., "Conferencia en Ginebra sobre el Síntoma", Intervenciones y Textos 2, Manantial, Buenos Aires 1993. • Lacan, J.; El Seminario- Libro 2 " Introducción del Gran Otro". En El yo en la teoría de Freud yen la técnica psicoanalítica. • Lacan, J.; El Seminario- Libro 5-" El deseo y el goce" en Las formaciones del inconsciente. • Lacan, J.; El Seminario- Libro 5-" las máscaras del síntoma" en Las formaciones del inconsciente. • Miller, J-A; El partenaire síntoma, cap. 1, p.26. • Miller; J-A; "El campo pulsional"- en El Otro que no existe y sus comités de ética-Bs As. Paidós • Miller, J.A. " ; " Los signos del goce"- Cap. XVII " Mensaje cifrado"-Ed. Paidós- Bs As- Año 1988. • Laurent, E.; Para el Encuentro Americano, texto publicado por la lista electrónica AMP-UQ BAR fechado el 17 de junio de 2009.
# 14	23|10	Laura López |Bibiana Ortolani	*III.c. Síntoma y fantasma:* • Diferencias entre síntoma y fantasma.	• Brousse,M-H.; "I can´t get no satisfaction", Una interpretación de los Rollngs Stones a laluz del psicoanálisis, en El Super Yo :del ideal hacia el objeto. Córdoba. Colección Grulla, 2012, pag. 9-16

			• El fantasma y su lógica. La localización del goce por el objeto a. • El estatuto del trauma. El síntoma como signo de goce. • La angustia y el objeto a comoresiduo incurable en el sujeto.	• Gorostiza, L.; "El pragmatismo del síntoma"; en "Incidencia de la última enseñanza de Lacanen la práctica analítica"- EOL- Grama, Bs As, 2006 Lacan, J. "La angustia señal de lo real", en El Seminario, Libro 10: "La angustia"; Paidós, Bs.As. • Lacan, J."Posición del inconciente", en Escritos2- Bs. As- Siglo 21 Editores • Lacan, J.; "De la plusvalía al plus de gozar" (cap 1) en El Seminario – Libro 16- Del Otro al otro; Bs. As. Paidos. 2013. • Lacan, J.; "Topología del Otro" (cap. 3) en El Seminario – Libro 16- Del Otro al otro; Bs. As. Paidós. 2013. • Lacan, J.; "Del mito a la estructura" en El Seminario – Libro 17- El reverso del psicoanálisis; Bs. As. Paidos. 2013 • Lacan, J.;" Introducción a los nombres del padre"- En Lacan, J.; De los nombres del padre- Bs. As. Paidós, 2005 • Lacan, J. "El seminario 14, La lógica delfantasma" publicación en versión no autorizada. • Miller; J-A; "La angustia lacaniana"- Bs As. Paidós • Miller; J_A; "Causa y consentimiento" – Editorial Paidós- Bs. As- Año 2019- (VI Teoría de la causa-y VII El estatuto del trauma. • Miller; J- A en Introducción al método psicoanalítico como "Observaciones de padres y causas" • Miller, J. "Dos dimensiones clínicas: Síntoma y Fantasma". (1983) Buenos Aires, Manantial, 1992. • Miller, J. "Los signos del goce"- Cap. XXVI "La vía del síntoma"-Ed. Paidós- Bs As- Año 1988 • Soria Dafuncio, Nieves; "Inhibición, síntoma yangustia: hacia una clínica nodal de las neurosis". Editorial Series Del Bucle- 2008
# 15	13|11	Silvia Baudini	***III.d. Síntoma y Sinthome:*** • Diferencias entre parletre y sujeto. El síntoma como acontecimiento de cuerpo. • Identificación con el síntoma: saber hacer con el síntoma y saber hacer allí. • Joyce y Lacan: lecturas de lanoción de sinthome. • El sinthome y sus implicancias en la direcciónde la cura.	• Brodsky, G.; "Juego de palabras", en La interpretación en los casos de psicoanálisis. Colección "Orientación Lacaniana"- EOL- Bs. As. 1995 • Brodsky, G.; "Los nombres del padre en la última enseñanza de Lacan"; en "Incidencia de la última enseñanza de Lacan en la práctica analítica"- EOL- Grama, Bs As, 2006 • Chamorro, Jorge; "Identificación al síntoma"en "Clínica del final de análisis ¿qué dicen nuestros analistas?"-Colección orientación lacaniana- Editorial Grama- Bs. As. 2005 • Gorostiza, L.; "El pragmatismo del síntoma"; en "Incidencia de la última enseñanza de Lacanen la práctica analítica"- EOL- Grama, Bs As, 2006 • Lacan, J. El Seminario, Libro 22: "RSI", inédito • Lacan, J. El Seminario, Libro 23: "El sinthome"; Paidós, Bs. As.; 2006 • Lacan, J.; "La Tercera". En Intervenciones yTextos 2, Manantial, Bs As, 1988 • Lacan, J.; "El atolondradicho", en OtrosEscritos, Bs. AS. Paidós • Lacan, J.; "Joyce el síntoma I"; en Uno por Uno44, Eolia. Bs. As • Laurent, E.; "Blog-note del síntoma" – Tres Haches, Bs. As. 2006 • Laurent, E.; "Goce el síntoma", en Concepciones de la cura en psicoanálisis, Manantial, Bs As. 1984 • Miller; J-A; "El Ultimísimo Lacan"- Bs As. Paidós (dos últimos capítulos), Miller; J-A; "Piezas sueltas"- Bs As. Paidós • Schetjman, F.; "Sinthome. Ensayos de clínicapsicoanalítica nodal"- Grama- Bs. As. 2013



Módulos de Investigación por Javier Mondada (*)

¿Cuándo causa entusiasmo investigar? Es lo que no se puede decir en plural. A cada cual lo entusiasma algo singular, a mí a y Ana nos pasó así; quien más platónico y quién más aristotélica, al final del día, eso no nos impidió hacer causa sobre la pregunta: ¿qué es investigar desde la orientación lacaniana?

Lo que a mí me causó el año anterior es la dialéctica entre lo que defino como la prosa científica y el fuego poético.

Un esfuerzo de ciencia y un esfuerzo de poesía son dos frases que dice Miller en distintos momentos y de distintos modos.

La primera: "vamos, psicoanalistas, un esfuerzo más por ser científicos", que, no sin cierta ironía, es la "orden silenciosa que atraviesa de cabo a rabo" el Seminario 11, que remarca el interés de Lacan de pasar de la mitología freudiana a la lógica del matema[1]. A propósito de este último, hallamos en "lo imposible de enseñar" de Laurent que lo sistemático es "la obra", "es distribuir una enseñanza consistente" y para eso tenemos el apoyo del matema que permite obtener una verdad local. Es el empeño de Lacan de dotar de una lógica rigurosa a la experiencia de un psicoanálisis.

---

[1] Si mal no recuerdo, esta frase está en el ruiseñor de Lacan, pero aún no volví a dar con la cita; lo que sí encontré, sostiene: "Desde ya que sería más cómodo presentarlo como un camino a la cientifización, del psicoanálisis -y en el esfuerzo de Lacan había algo de eso" (p248).



Entonces: la prosa científica sería lo comunicable, lo que se puede transmitir con la menor ambigüedad posible, que tiene el afán de una lengua sin equívocos, al modo de Leibniz, Frege y varios otros. Es la utopía el esperanto y de muchos científicos. Es una idea muy seductora, porque nos permite eliminar "lo subjetivo" del medio, "vos me entendés, ¿no?". Elide la dimensión del malentendido, sostenido en el aforismo "no hay metalenguaje". Y existen ámbitos donde esto es muy valioso, por ejemplo, para los estudiosos del cerebro. Pero, como decía Laurent en una conferencia de título similar, el cerebro y el inconsciente nada tienen en común.

En la prosa científica se pierde el rastro de la enunciación, el valor del detalle marginal, de la pregunta, de la vacilación, del equívoco, del chiste, que están en el corazón de la experiencia analítica. La poesía y el lapsus son errores o ruidos de la comunicación en Chomsky.[2]



En psicoanálisis, se realiza el pasaje de la comunicación eficaz del contenido inconsciente en los primeros casos de Freud, hacia la orientación de Lacan que apunta al equívoco, a dislocar la palabra, que invita a la resonancia y la homofonía, a realizar un corte en el signo cerrado de Saussure, entreS1 y S2, para que aparezca en la hiancia, lo singular de un sujeto. Servirnos de ese inconsciente pulsátil, que abre y cierra, para ir un poco más allá y bordear lo imposible de escribir, aquel disco fijo, ilegible, de la letra de goce, de la poética pulsional.

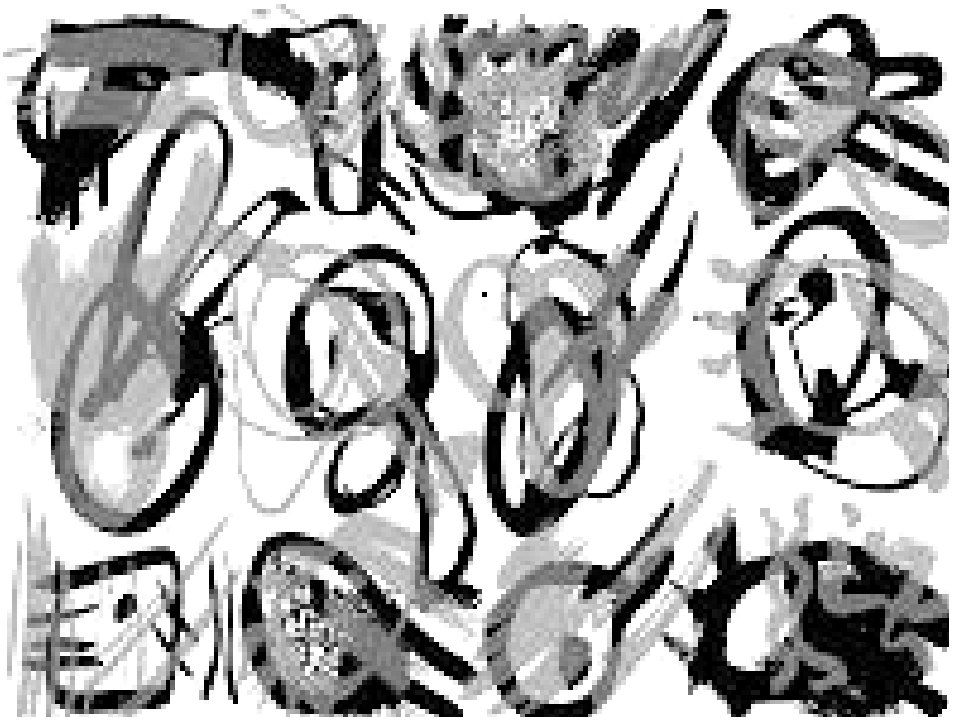
Y en esta orientación, cabe decir que el detalle no se opone al sistema, sino que, por medio de éste, hace aparecer al sistema, en tanto es la consistencia de lo que se aisló en el detalle. [3]

Se traza así de un Moebius entre prosa y poesía. En el texto de Miller sobre "El Ruiseñor de Lacan", en el año 1998, encuentro otras pistas cuando habla de una **dialéctica entre repetición e investigación**. La primera vertiente otorga mayor seguridad, mientras que la segunda está asociada a la contingencia, lo nuevo, el hallazgo.

---

[2] A propósito de la referencia a Chomsky, se puede leer "el piropo", en Matemas II; "Extraterritorial", de G. Steiner y "Blog-note del sinthome", un artículo de Laurent.

[3] Este párrafo fue tomado también de "lo imposible de enseñar".



La enseñanza se traza sobre una dialéctica entre la vertiente de la repetición y la de la **investigación**, que **significa búsqueda, espera de lo nuevo, algo que implica conocer lo acumulado**. La investigación está a la espera del encuentro, del buen hallazgo. Y está ligada a cierta contingencia, donde no hay seguridad.

Dice allí que se trata de organizar lugares donde sea posible producir encuentros que le permitan manifestarse al azar, lo que se torna tan importante como lo que pertenece al territorio de lo sistemático. Y esto es lo que sucede, y lo vivo, de los encuentros de los módulos: ¡qué quiere decir aquí Lacan! ¡Y esto con qué se come! Nachtraglich y apréss coup: ¿es lo mismo, o no es lo mismo? Preguntas que arman y desarman nuestra búsqueda de "la idea central" que me llevaba del texto.

Entonces nos encontramos con lo sistemático –lo reglado, lo procedimental- y lo aleatorio, en tanto contingencia azarosa de lo singular, lo a-sistemático. Es esto lo que descubro de los módulos: tenemos reglas y procedimientos, lunes a las 21hs, esperamos 10 min, cada cual lee tal o cual texto...y luego lo contingente, ese lunes no puedo, los tumbos, las marchas, o también el arribo al grupo de wasap un nuevo texto, o el detalle de ese texto viejo y conocido que nos conduce al inicio y nos hace chocar con la repetición...y lo nuevo.

El mismo seminario de Lacan se inicia como un seminario de lectura, plantea Miller, allí "*no se trataba de ningún procedimiento ni de ningún método*"[4]. Lacan encuentra en Kojéve un modelo de seminario de lectura de Hegel, en el que se realizaba una lectura creativa, escansión y puntuación de la "Fenomenología del Espíritu", que se impuso hasta tal punto que ahora "los comentadores intentan desprenderse de la fuerza de la interpretación de Kojéve".

---

[4] Miller, J-A. El ruiseñor de Lacan. *Del Edipo a la sexuación*, pág. 247.

[5] Íbid ant.

El psicoanálisis para Lacan fue a la vez su práctica y su dificultad. Él transmitía el psicoanálisis como disciplina, pero lo reinventaba a su manera: de ahí que Miller alude a una **lectura creativa**. En un esfuerzo de poesía, dice que repetir desde una lectura propia es recuperar. "La repetición es una recuperación en la medida en que sólo es auténtica si implica una creación". (...) La repetición de Freud por parte de Lacan entraña, sin duda, desplazamientos, deslizamientos, puntuaciones.

Por ello, antes que la homogeneización del saber, totalizante y universalizante, objetivo, el objeto en psicoanálisis es, su causa material, el objeto a, es decir que *sólo hay causa de lo que cojea*[7]. Como dice Laurent con Nietzche, no se trata de ceñirse al estudio anatómico, sacrificando el cuerpo vivo de la lengua[8]. Esto, además de una indicación para la investigación, es una orientación para la clínica.

Y es esto lo que me llevo de este recorrido y quiero transmitir, mi lectura de eso que ya está en el inicio, en la primera página de la primera clase del primer Seminario de Lacan, al respecto de la enseñanza, que presenta como "un rechazo de todo sistema", en la que "Descubre un pensar en movimiento: que, sin embargo, se presta al sistema, ya que presenta una faz dogmática. El pensamiento de Freud está abierto a revisión, reducirlo a palabras gastadas es un error. Cada noción posee en él vida propia."

Esa es un modo, un relieve, de pensar en términos de dialéctica, la orientación lacaniana al momento de la investigación.

¿Qué dice Laurent? ¿dónde hallar experiencias de investigación? Los cursos de Miller y las actividades de conversación entre practicantes, son pequeños laboratorios de investigación.

...espero esto nos cause a escribir y producir, sobre aquello que leemos e investigamos, algo aún inédito.

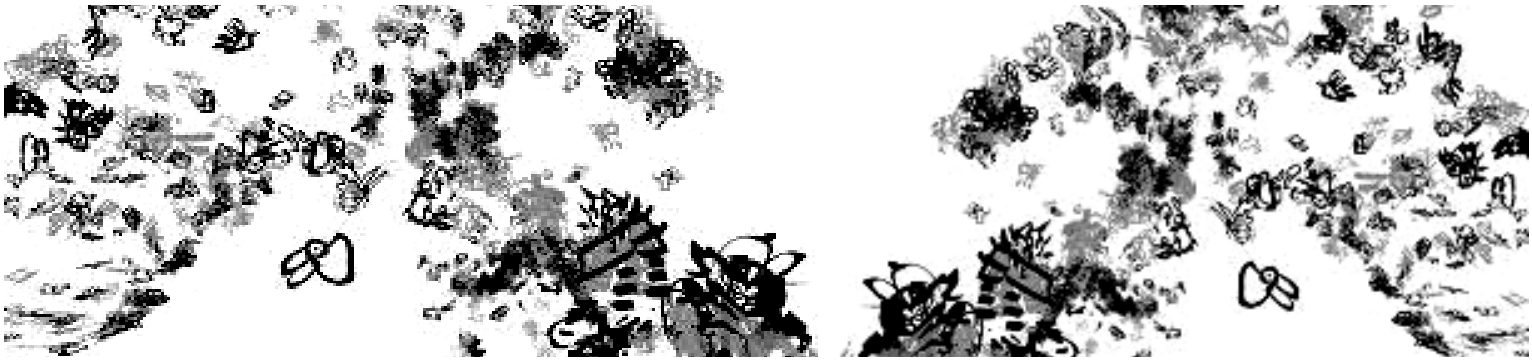
_____

[6] Miller, J-A. Un esfuerzo de poesía, pág. 49 y 50.

[7] Al respecto de esta oración, me sirvieron las lecturas de "el saber y la verdad" y los primeros capítulos del Seminario 11.

[8] Laurent, E. Lo imposible de enseñar. *Del Edipo a la sexuación.*

(*) Adjunto módulo de investigación—Docente del Cid Salta



Del trauma al síntoma por Alicia Carlsen (*)



Del trabajo en los módulos, quedan restos fecundos. De ellos, voy a tomar el trauma como ese acontecimiento sorpresivo que irrumpe en la vida de un sujeto, choque de lo real, exceso de libido que produce un desencadenamiento temporal de la estructura y lleva a la consulta con un analista.

No me refiero al desencadenamiento o a la perplejidad propios de la psicosis, sino a ese automatismo de repetición, como lo más inasimilable, que deja al sujeto devastado por la irrupción del goce del Otro y que se manifiesta, como perplejidad, fenómenos en el cuerpo y muchas veces como ataque de angustia.

El tratamiento analítico de ese troumatisme, consistirá en una operación de escritura, que supondrá la localización de un borde en el agujero del trauma y a su vez, un trabajo con el inconsciente, cuyo resultado será la operación de traducción de algún Uno del inconsciente a esa letra del síntoma.

Esta operación requiere de la presencia del analista que apuntara al restablecimiento de la trama simbólica rota que dificulta la relación del sujeto con la palabra. El analista como partenaire del sujeto, se sitúa en un borde e interviene para precipitar algo de lo que nombra y abrocha sentido, al mismo tiempo que agujerea.

Doble función del analista, como soporte y como trauma, según convenga al tiempo de la experiencia analítica. La presencia del analista-soporte permite la reconstrucción de una trama, allí donde solo había agujero, devastación. Y el analista-trauma posibilitara al sujeto, servirse de su Inconsciente, para encontrar un saber hacer con lo real de ese goce que lo condujo a un análisis.

En el testimonio de Graciela Brodsky, (1) encontramos relatado con la claridad que la caracteriza, esta función del analista-soporte. Dice Graciela, "tengo la primera entrevista con el tercer analista y repito que soy hija única-sgte amo que aparece como agalma o como el dolor de ya no ser, al final-, es porque todavía estoy bajo el impacto de esa interpretación que convirtió en "un presente griego" mi certeza de haber sido un regalo caído del cielo para mis padres, y porque quiero asegurarme de que el analista escuchase bien que con eso no había que meterse. Y lo repito tres veces por si es un poco duro de oído. Su interpretación: "ya me lo dijiste tres veces, lo coloca de entrada fuera de la esfera de la sordera materna, y es así como ese significante de la transferencia encuentra el partenaire que le conviene: el que lo escucha, el que lo interpreta de entrada, que no lo vuelve a mencionar durante los diez años de ese primer tramo del análisis y el que se presta para encarnar el semblante que me permite creerme la única sin perturbar ese S1 al cual estaba aferrada.....el analista fue un partenaire que se enlazo "sinthomaticamente" con mi goce de ser la única.....y que clase de lazo es la transferencia si no es un lazo sinthomatico, que anuda el goce del sujeto y de su cuerpo, a un partenaire circunstancial".

También, en la misma línea está la rectificación del estrago producido por el segundo analista; *"si, un presente griego" a la interpretación "Si para tu madre, no para tu padre*", provocando un viraje que permite rectificar la relación con la figura materna.

En el primer testimonio de K. Mildiner (2) en el apartado "El analista trauma" dice "*El pasaje del significante amo al agujero en el lenguaje no se hace sin restos..." Dejar de llevar la otra muerta encima". Fue lo que dije en una sesión que duro lo que esa frase. La sesión más corta de mi análisis...Veo a un analista que se duerme, al menos eso me parece; reaparece la lógica que me hace sentir excluida, rechazada. Definitivamente lo aburro.*



Me despido, le doy la mano, y me extiende esa mano de nada, de nadie.....y allí aparece nuevamente, pero de otro modo, la figura de alguien a quien se le descompone el cuerpo, como si se le hinchara, esa pura presencia del cuerpo que se me venía presentado con tanta fuerza los últimos tiempos. Presencia de lo traumático, de la muerte temprana de mi abuela, de la que llevo el nombre y con el que he cargado al modo del ideal de la mujer eterna para un hombre.

El analista representaba el acontecimiento corporal, semblante de traumatismo. Había hecho mucho para ser tomado por un trozo de real."

Hasta aquí. Muchas Gracias.

_____

Notas

- Brodsky, Graciela: "Partenaires". Testimonio presentado en las Noches del Pase de la EOL, 7 de agosto de 2012 y publicado en revista "Lacaniana". N° 13
- Mildiner, Kuky. "Primer testimonio". 7 de Julio de 2015 en la EOL y publicado en revista "Lacaniana". N° 19

(*) AP EOL—Responsable Espacio Clínico del Cid Salta

Módulos de investigación

¿Qué es investigar en psicoanálisis?
ANA SOLER | JAVIER MONDADA

Síntoma y fantasma. Y retorno J -A Miller
LAURA LOPEZ

Psicoanálisis aplicado. Su uso en las instituciones educativas
BIBANA ORTOLANI

Actualidad en la neurosis de angustia en infancia y adolescencia
NOEMI CASTRO | CAROLINA COURTADE

El falo y las estructuras clínicas
MARIANA TORRES

Agujero y tener un cuerpo
MARIANA TORRES

El parteneire síntoma
MARTA PAGANO

Cuerpos y clínica actual
WALTER CARAVOTTA

El sinthome (sobre el Seminario 23)
ALICIA CARLSEN

Acción de la estructura
VIVIANA GUIJARRO





Encuentros de Biblioteca

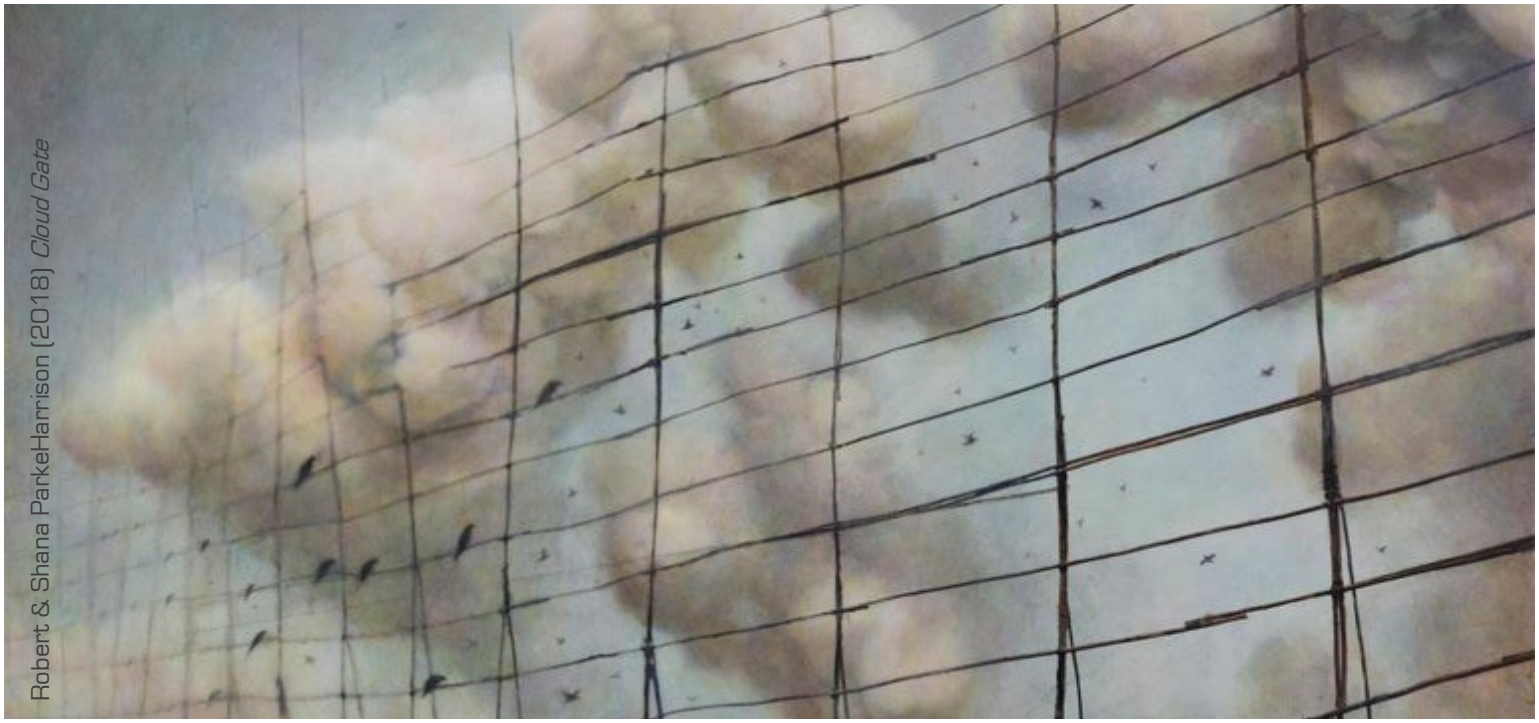
La comisión de Biblioteca del CID Salta, tiene como propósito generar un espacio en el cual se propicie el diálogo entre diferentes discursos con el psicoanálisis, favoreciendo el acercamiento de éste a la sociedad.

La propuesta es que dichas actividades, que dimos por nombre Encuentros de la Biblioteca, surjan del trabajo que se viene realizando desde los módulos de investigación del CID, con el objetivo de generar intercambios y alimentar con las conversaciones, las investigaciones que se llevan a cabo. A su vez, estos encuentros se nutren de lo que ocurre en la cultura, poniendo en tensión los conceptos dispensados por el Psicoanálisis de Orientación Lacaniana con los significantes característicos de la época.

Por otra parte, la comisión tiene como función la gestión de la biblioteca del CID Salta, favoreciendo el acceso a los libros de los que disponemos. A tal fin se realizó un inventario virtual al cual se puede ingresar desde la aplicación "LIBIB" mediante cualquier dispositivo ingresar el siguiente vínculo https://cidsalta.libib.com/ ahí se puede consultar por categoría todos los ejemplares que se dispone.

A su vez, el CID está pagando la membresía de Sribd la misma es una aplicación en la que se encuentran muchos libros, artículos, etc. de psicoanálisis los que se pueden descargar. Los interesados pueden buscar en Google el libro más la palabra Scribd, ahí podrán consultar si se encuentra en la plataforma y de estar solicitar la descarga del mismo a los integrantes de la comisión de biblioteca.

La comisión de Biblioteca del CID Salta, está integrada por Mariana Torres Jiménez y Laura Silisque.



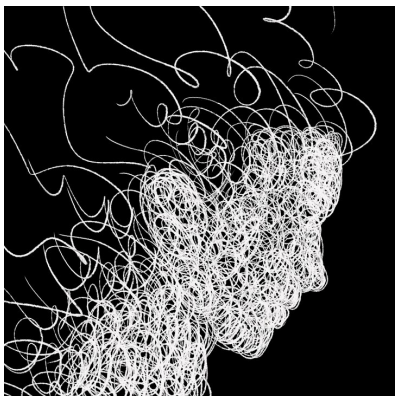
Robert & Shana ParkeHarrison (2018) *Cloud Gate*

Espacio de Politica y Psicoanálisis por Marta Pagano (*)

En la próxima actividad del espacio de Política y Psicoanálisis, fecha a confirmar, nos ocuparemos de lo planteado por Miller con respecto a ser "dócil a los trans".

Abordaremos tres ejes:

- *Dócil:* implica abrir las orejas, frase de Lacan. Enseñar, aprender y aceptar.
- *A los trans*: no solo el transexualismo sino el transgénero. Para este punto trabajaremos "hábeas corpus" de Miller y la última enseñanza de Lacan cuando se refiere que el hombre tiene un cuerpo.
- *La época del individualismo*, tesis planteada por John Locke, médico y filósofo inglés. Uno de los ejes del individualismo es que el sujeto es un sujeto de derecho y decide sobre su vida, su cuerpo. El sujeto decide porque sabe. Y esta es la diferencia con el sujeto del inconsciente, sujeto que no sabe. Pero si hay de común con la época el poder de la escucha.



¡Los convoco para seguir trabajando!

(*) A.P de la EOL y AMP. Docente CID-Salta. Responsable comisión Política y Psicoanálisis

Entrevista a Hernán Ulm.

1) ¿Cómo le gustaría presentarte?

Hernán Ulm, Doctor en Literatura Comparada (UFF; Brasil) Mg. y Lic. en Filosofía (Unsa) Profesor de Estética e Historia del arte. Mi trabajo se desarrolla alrededor de las relaciones entre estética y política en el pensamiento contemporáneo. En esa relación mi interés está actualmente centrado en investigar cómo las prácticas del arte y las prácticas técnicas definen dos maneras de organización de lo sensible que define las posibilidades y contornos de un modo de pensar y hacer de lo político. Si se quiere, podemos decir que a partir de una etnografía de las técnicas y de las artes podemos descomponer las maneras en que los agenciamientos sociales establecen las condiciones históricas en que se produce una política de lo sensible como organización prescripta de la percepción.



Doctor en Literatura Comparada (UFF; Brasil) Mg. y Lic. en Filosofía (Unsa) Profesor de Estética e Historia del arte.

2) ¿Podría resumir algunos aspectos que resulten relevantes de la Razón Práctica? ¿Que implica el imperativo de la ley Moral? ¿Qué concepción tiene Kant del sujeto y el objeto en la experiencia moral?

La ética kantiana gira alrededor de la transformación de la voluntad en Razón Práctica. El imperativo categórico expresa esa transformación. Si la historia de occidente había hecho girar la reflexión moral alrededor de la cuestión del Bien y de lo que el Bien pudiera o no llegar a ser (es decir a tratar de determinar qué es el Bien), con Kant la moral se convierte en una meditación sobre el Deber. La moral kantiana ya no se preocupa por el bien sino por la estructura general que tiene la forma-deber. En este sentido la ética kantiana forma parte del sistema del filósofo alemán cuya cuestión siempre fue “bajo que condición se puede juzgar algo en tanto tal”.

Desde la Crítica de la Razón Pura la cuestión para Kant era la de delimitar territorios, establecer jurisprudencias para el ejercicio razonable de la razón. En este sentido no es para él importante qué sea el conocimiento, la moral, la belleza sino qué condiciones son necesarias para poder emitir juicios gnoseológicos, juicios morales, juicios estéticos. Por eso tanto objeto como sujetos está vaciados en Kant. Son puras formas. Una mera X. Y eso vale también para la cuestión moral. La fórmula del imperativo moral "Actúa de modo tal que la máxima de tu acción pueda ser concebida como Ley Universal" o "Actúa de modo tal de no tomar al otro solo como un medio sino también al mismo tiempo como un Fin en sí mismo" no dicen nada (no pueden decirlo) ni de qué sujeto ni de qué objetos se trata. Podemos decir, claro, que el objeto es la voluntad. O la transformación de la voluntad en Razón Práctica. Pero en el límite Sujeto y Objeto son meras funciones.

3) ¿Qué aporte de Kant le resulta útil para leer la época actual?

En mis investigaciones más importante que la Razón Práctica resulta la Facultad de Juzgar. Es la tercera de las Críticas. La Crítica de la Facultad de Juzgar. Hasta ese momento Kant se había descansado en la confianza del Juicio. Como te decía en la pregunta anterior, todo el sistema kantiano se articula en función de las condiciones necesarias para un buen juzgar. Bajo qué condiciones se puede juzgar en el ámbito de lo especulativo, bajo qué condiciones en el ámbito de lo práctico. La respuesta es conocida: toda vez que tenemos un principio general, a partir de ese principio se determina si algo hace o no al caso. Es lo que se llama la función determinante del juzgar. Eso vale para el conocimiento especulativo o para el práctico. Si la acción ha seguido el imperativo, entonces podremos juzgar como acorde al deber. Pero en la Crítica de la Facultad de Juzgar Kant se interroga por el Juzgar en tanto tal. Es un movimiento recursivo fantástico. ¿Cómo someter el juicio a condiciones? ¿Qué pasa cuando no disponemos reglas para juzgar? ¿Cómo elevar a lo universal aquello que en su singularidad rechaza toda regla? Kant toma para esta cuestión el hilo conductor de los juicios de gusto: cuando digo que algo es bello o algo es sublime, lo digo esperando que todos asienten conmigo en ese juicio para el que no tengo reglas... Es lo que se llama función reflexionante: el resultado de la reflexión es la regla que el juicio no tiene para juzgar... Así, el Juzgar exige un acuerdo para el que no tenemos ninguna regla y la regla es lo que está en juego



Retrato de Immanuel Kant

Pero volviendo un paso atrás, tal vez la consideración más interesante en Kant es haber establecido que el espíritu humano está constituido por facultades heterogéneas. Tal vez sea el pensador que más claramente mostró que eso que llamamos humano está configurado por fuerzas heterogéneas (el entendimiento, la razón, la imaginación) que no está nunca de acuerdo entre sí. Esta cesura inaugural de lo humano, esta situación de escisión, esta especie de esquizofrenia fue fundada por Kant ya en la Crítica de la Razón Pura.

"(...) tal vez la consideración más interesante en Kant es haber establecido que el espíritu humano está constituido por facultades heterogéneas. Tal vez sea el pensador que más claramente mostró que eso que llamamos humano está configurado por fuerzas heterogéneas (el entendimiento, la razón, la imaginación) que no está nunca de acuerdo entre sí"

Todo el sistema kantiano, incluida la ética es un trabajo por tratar de pensar las relaciones entre tres fuerzas heterogéneas, pensar cómo puede haber relaciones entre conceptos e ideas, entre ideas y sensaciones, entre sensaciones y conceptos. Esto es maravilloso en Kant. Por un lado, muestra que cada facultad tiene un dominio específico (el entendimiento conocer a través de la determinación del concepto, la razón pensar a través de lo incondicionado de la idea, la imaginación presentar las condiciones sensibles de la percepción) e, inmediatamente, intentar pensar cómo hacer para que este esquizo humano pueda, sin embargo, suturar lo heterogéneo. Sintetizar tiene en Kant ese sentido muy específico (muy diferente al que puede tener luego en Hegel) de reunir lo heterogéneo. Pero fíjate que lo heterogéneo no es algo que a lo humano le llega como un accidente: lo heterogéneo es lo que define y constituye lo humano. Creo que ahí, entre la ausencia del Juicio y la fundación de lo Humano en lo heterogéneo hay un interés kantiano que todavía permanece en el pensamiento contemporáneo y que podemos encontrar en autores muy diferentes como Deleuze, Rancière, Habermas, entre otros.

4) ¿Podría también y en contraste resaltar algún aspecto de la filosofía Sadiana que considere útil para leer la actualidad?

Como han mostrado Lacan, Klossowki o Adorno o Horkheimer entre otros, la distancia entre Kant y Sade no es tal. Más bien uno es la realización del otro. A la forma vacía del deber expresada en el imperativo kantiano, le responde la forma vacía del goce en Sade. Ni en uno ni en otro hay Sujeto u Objeto (del deber, del placer) sino más bien funciones vacías que son ocupadas aleatoriamente. Leer a Sade es leer un manual hiperacionalizado de la búsqueda del placer. La destitución del Otro y del Yo, tanto en Sade como en Kant son complementarias.

Basta ver Salo Sade, la película de Passolini o leer Justine, para comprender que la búsqueda de ese goce absoluto adquiere la forma de un imperativo que se reviste de una arquitectura puramente racional. En Sade para conseguir el goce no se trata de abandonarse a la pura y simple alegría del gozar, por decirlo de modo sencillo: hay que estar atento a todos los detalles, a todas las minúsculas reglas que el libertino tiene que estar todo el tiempo cumpliendo. No debe haber nada más agotador que ser un libertino en sentido sadiano.



5) Si tuviera que elegir y en su opinión, ¿esta época sería "Kantaina" o "Sadiana"?

Atendiendo a lo anterior, no hay oposición entre Kant y Sade. De todos modos no creo que esta época sea kantiano sadiana... No creo que la fórmula del deber siga siendo una preocupación. Como te decía, desde mi perspectiva, la gran cuestión que podemos recoger desde Kant es cómo Juzgar cuando carecemos de reglas, es decir cuando carecemos de un oriente que guíe nuestra acción. Como decía Hölderlin, desde que los dioses nos abandonaron, estamos obligados a construirnos una tierra en el desierto (él está pensando en Edipo en Colona, ahí cuando Edipo ya ha cumplido su destino y ya no tiene más que andar errando por el desierto). La gran cuestión no es Kant o Sade, sino cómo hacer para vivir sin juicio y cómo hacer para que este esquizo humano pueda llevar adelante la improbable tarea de existir. Kant y Sade trazan la frontera de un humanismo que ya no es el nuestro. Lo interesante es que podemos encontrar en el mismo Kant los elementos de un pensamiento no humanista que debemos considerar como alternativa al propio imperativo.

"

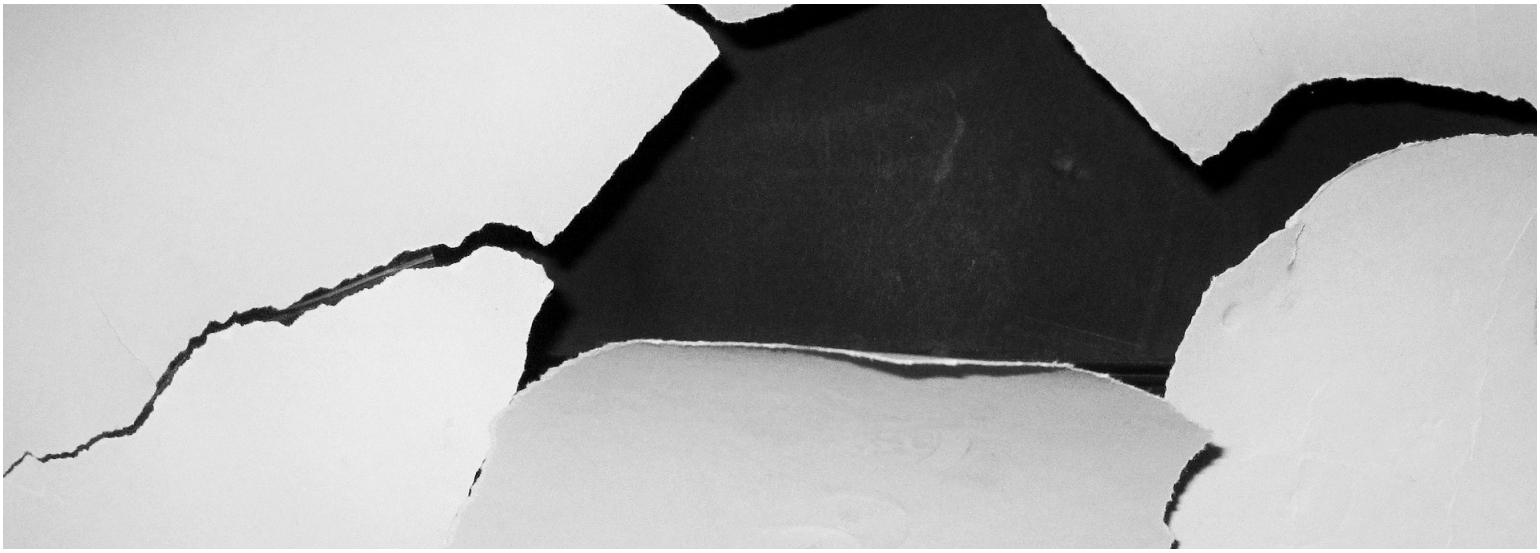
(...) la búsqueda de ese goce absoluto adquiere la forma de un imperativo que se reviste de una arquitectura puramente racional

6) Jaques Lacan tiene un escrito donde afirma que la máxima Sadiana del derecho al goce, complementa de algún modo la del imperativo categórico de Kant de la ley moral. Incluso dice que Sade es más honesto que Kant en fundar una ley vinculada al goce que viene de afuera y no apela al criterio subjetivo del sujeto para dar un sentido personal a una ley que sería universal. ¿Que podría comentar Ud. de esto?

Sí. Lacan retoma ideas de Pierre Klossowsky (de manera bastante explícita) y de Adorno y Horkheimer. Particularmente no soy un gran lector de Lacan (casi podría decir que no soy lector de Lacan). Mi formación inicial comenzó con Foucault y Deleuze... y desde las primeras líneas de ellos aprendí a alejarme del psicoanálisis.... Por mi parte no diría que uno es más honesto que otro. En todo caso Kant es tan sadiano como Sade es kantiano. Ningún derecho (ni siquiera el del goce) puede ser universal. Kant y Sade, como te decía, son los últimos humanistas que pueden todavía pensar en esos términos: lo absoluto, lo universal... cada vez que alguien quiere que algo sea universal debemos sospechar su fascismo. Si la filosofía sirve para algo, todavía hoy, es para elaborar conceptos que nos permitan evitar las trampas del universal. Como decía Nietzsche, la cuestión es ¿quién quiere esto? ¿Quién es ese existente que quiere que algo sea universal? O, lo que es lo mismo, ¿quién es ese existente que quiere negar la heterogeneidad que nos funda y no deja de diseminar en nosotros lo que difiere de nosotros?

“¿quién es ese existente que quiere negar la heterogeneidad que nos funda y no deja de diseminar en nosotros lo que difiere de nosotros?”





“Pienso que la palabra puede ser la fuerza del mundo”.

Sr. Primeau por Natacha Zarzoso (*)

En los años 70 ubicamos la referencia al Sr. Primeau. AL finalizar la entrevista, en el marco de la presentación de enfermos, una vez que el SR. Primeau se ha retirado Lacan no duda en nombrar que lo que había extraído del testimonio de ese encuentro era una “Psicosis Lacaniana”, introduciendo allí su nombre propio, diferenciándose de los cuadros descriptos por la Psiquiatría. Los dichos del Sr. Primeau lo confrontan con uno de esos cuadros que no se encuentran descriptos. Cito “Cuando entramos en detalle vemos que los tratados clásicos no agotan el problema”, precisamente de eso se tratan las presentaciones clínicas de Lacan, del detalle, los detalles que dan cuenta de la estructura, es decir, la estructura misma de la psicosis.

Si bien, el caso presentado, versa a la altura del Seminario23 de J. Lacan, destaco lo que Lacan ya en, “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis”, localizaba..., él decía allí “en ningún sitio el síntoma, si se sabe leerlo, está más claramente articulado que en la estructura misma”.

Lacan en sus Presentaciones de enfermos nos transmite en acto su posición decidida de no retroceder frente a la psicosis..., no solo, no retroceder, sino que su método en las presentaciones de enfermos, siempre psicosis, nos permite pensar la posición del analista, su ética, sostenida en el deseo de analista. Ubico la “prudencia” como modo de abordar cada una de las presentaciones bajo la indicación que nos recuerda Eric Laurent

(alude a lo que profesaba Lacan) “no se le hace cosquillas a cualquiera”, a la hora de qué preguntar y qué no. Singularidad de cada caso y singularidad de cada encuentro único e irrepetible.

Se puede ubicar bien que en las presentaciones de enfermos la posición del analista no es una posición de SsS (Sujeto supuesto Saber), sino todo lo contrario, será más bien una posición de dejarse enseñar. Esa es la orientación.

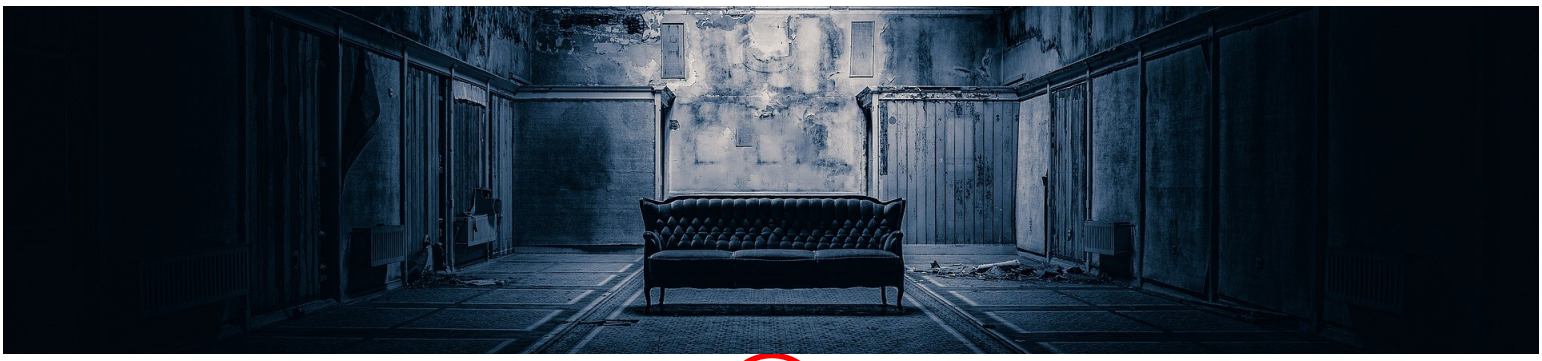
Lacan las presentaciones de enfermos las implemento a lo largo de toda su enseñanza y su práctica..., su inclusión como psicoanalista produjo una modificación de la estructura del dispositivo en cuanto tal, tanto en el desarrollo de la entrevista como en la presentación en su totalidad. Queda absolutamente excluido, cualquier tipo de sesgo de mostración de los síntomas de un sujeto. Esa No es la orientación. Nada más lejos...

Fabian Schejtman lo dice de una manera muy clara en el prólogo que escribió del libro de María Laura Valcarse que trabaja sobre “Las presentaciones de los enfermos en Lacan”. Será valiéndose de lo que hay, que Lacan reinvento las presentaciones de enfermos. “Como si hubiese tomado una partitura clásica y dejándose a su vez tomar por ella, en y con su interpretación la renovó reformulándola”.

De lo que se trata es de **alojar** al sujeto psicótico en su palabra, en su singularidad. Poder alojarlo y alojar lo que tiene para decir. Por eso cada presentación es única. Nos dejamos orientar en la entrevista por los puntos donde el sujeto mismo nos quiera contar algo de su vida, de sus sufrimientos, incluso sus silencios enseñan, lo vemos en el Sr. Primeau..., será el analista el que hará con eso.

No se profiere ninguna enseñanza en las presentaciones de enfermos Lacan, lo que se transmite, “se capta al vuelo..., o no se capta”, enseña Miller en su texto sobre las Enseñanzas de las presentación de enfermos.

En las presentaciones de Lacan, el sujeto psicótico da su consentimiento para ser entrevistado, no será su analista quien le tome la entrevista, sino que será alguien extimo a la intimidad de su tratamiento. Puede o no estar su analista en la misma presentación, también esto será caso por caso. Se le comunica al paciente que habrá un público con el que él no va a interactuar, pero que están ahí para escucharlo.

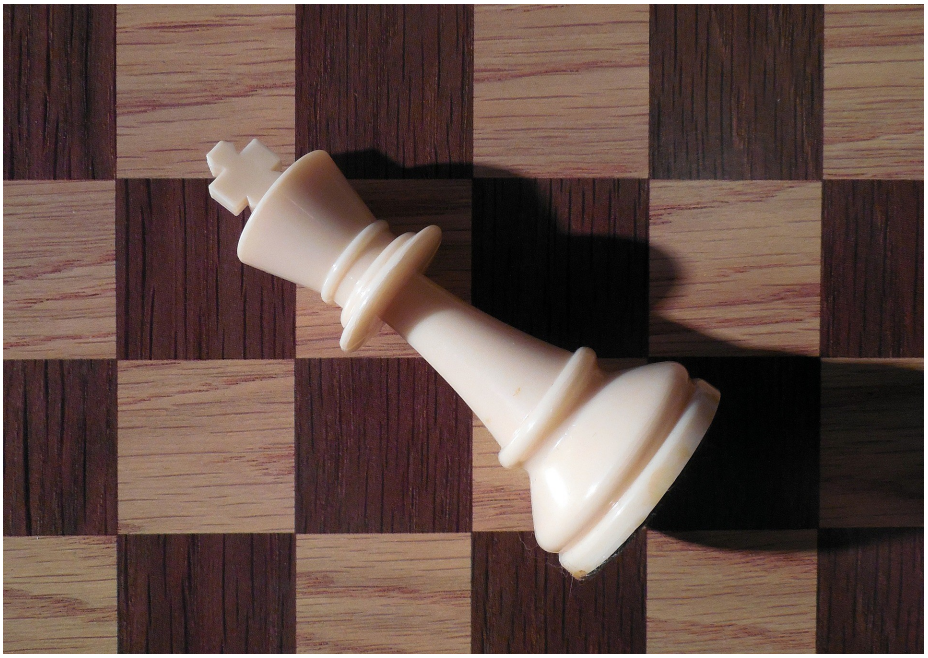


El público mantiene un rol pasivo durante la entrevista. Si el paciente se dirige al público (voyerista dijera Miller), será el entrevistador quien lo volverá a la entrevista, según la coyuntura de ese momento, como vemos lo hace Lacan en el caso del Sr. Primeau. Recordemos cuando Lacan le dice, "yo lo conozco, no se burla de usted, al contrario le interesa lo que usted dice", lo saca del A gozador, la intervención de Lacan es serena le pone cuerpo a la escena, lo saca a Primeau de ese lugar, lo vuelve de nuevo al estatuto de lo que verdaderamente importa allí, que es lo que el Sr. P estaba diciendo, esto le permite retomar la palabra al sujeto y que se advenga a la continuidad de la entrevista con Lacan a ese clima único, logrado entre ellos dos, aun con toda esa gente alrededor. Esa intervención marca una posición ética del analista.

En la clase del 17 de febrero de 1976, correspondiente a su seminario El sínthome, Lacan, hace referencia a esta presentación de enfermos, en el cap. VI, "Joyce y las palabras impuestas", menciona allí el fenómeno de las palabras impuestas del que daba cuenta el Sr. Primeau, "...El paciente mismo articula allí, eso que parece de lo más sensato en el orden de una articulación que puedo llamar lacaniana" y se pregunta ¿Cómo es que todos nosotros no percibimos que las palabras de la que dependemos, no son, de alguna manera impuestas? Porque un hombre llamado normal, no percibe que la palabra es un parasito, que es la forma de cáncer que aqueja al ser humano y como hay quienes si llegan a sentirlo!! ... lo entiendo de esta manera, como nos arreglamos los no psicóticos para no sentir ese real de la estructura, esto es, que somos hablados...

En la psicosis se ve el esfuerzo de invención del sujeto para reparar, a esta altura de la enseñanza de Lacan, el lapsus del nudo, ya que el neurótico apela a la solución stándar del NP.





Será en este punto que Lacan hace una articulación con Joyce, afirmando que en la misma presentación clínica, recordó al escritor irlandés y a su hija Lucia, dado que el Sr. Primeau hacía referencia en la entrevista, que cuando decía que después de haber tenido la sensación de las palabras que le eran impuestas, sintió que todos conocían sus sentimientos. Él se definía como un telepata emisor, otros conocían lo que él pensaba. Como bien precisa en la entrevista con Lacan, no se trataba de que el transmitiera un mensaje, sino que determinados telepatas receptores oían sus pensamientos, y aquello que más lo enloqueció era que supieran sus propias reflexiones, es decir, las respuestas que intentaba formular ante las palabras que se le imponían. Digamos no tenía privacidad alguna en sus pensamientos, en su vida.

Lacan hace un acercamiento entre Primeau y Joyce ya que, a Joyce, también las palabras se le imponían, "No puede decirse que a Joyce no se le impusiera algo con respecto a la palabra" escribe... pág.31.
Vemos a partir del encuentro de Lacan con Primeau, que el saber está del lado del entrevistado, cuidarse de comprender, esa si es una enseñanza que cala hondo en la dirección de la cura que nos transmite Lacan. Esto lo podemos ver claramente al inicio de la entrevista donde Lacan lo invita a hablar haciendo referencia a que él mismo sabe lo que le acontece. Da el puntapié inicial a que testimonie su decir, su modo de hacer con lo real.

Lo primero que me cautivó de esta presentación es la sutileza de la escucha de Lacan, como va hilvanando el decir del Sr. P, escucha precisa, atenta, lucida, va-viene, espera, retoma sus dichos. Su modo cauteloso y por momentos incisivo de preguntar...

Respeto. Cabe decirse que el respeto es mutuo se lo puede percibir, leer, ambos sabían algo del otro ya que Lacan no era para Primeau cualquier persona, como lo dice en la entrevista, desde su juventud, él también lo había leído entre otros autores a Lacan..., lo Real, lo imaginario y los simbólico no le eran palabras tan ajenas.

En vías a la conversación del caso, me parece fundamental el lugar del padre ausente, de su madre angustiada, caída de cualquier tipo de deseo de vida, el silencio al hueso, esa escena donde relata lo que eran las cenas en silencio, solo, con su madre. Desencuentro real con el otro, nada se lee desde ningún lugar de libidinizacion, de amor, de lazo, él lo dice. Esta tristeza materna, las peleas entre sus padres lo lleva a pensar y decir si no será por un fenómeno de osmosis, ("estado mental bastante contagioso") que esa angustia materna también le concierne, cierta cuestión de lo que le pasaba al otro se lo pasaría a él, como cierto intento de algo parecido a intentar armarse con algún sentido. Una angustia carnal en el cuerpo dirá...

Refiere peleas con sus padres en la adolescencia donde se podría ubicar la descompensación primera.

De su infancia habla de un sueño en ruinas... vago, de un castillo

Lo que no puede decir, de una mujer, pero algo le aconteció, no queda más que dicho, que no es poco... si que alguna mujer irradia

Pero lo que más me interesó y me gustaría poder trabajar con ustedes es "su centro solitario, de un círculo solitario..." como lo articula con el sueño..., dormido, despierto. Círculo, centro... ese modo inubicable de un aparente contorno, un intento de lugar, inexistente. Se ve claramente la maniobra de Lacan a intentar darle esa posibilidad de cierto lugar, de un borde a ese círculo, Lacan lo toma, lo retoma, en varias oportunidades para armarle un posible limite, algo que lo contornee que haga de cierta suplencia de arreglo, de marco. Algo que pueda hacer lugar a un sentido que le pudiese armar cierto amarre. Pero Primau no lo deja.

Es muy enseñante la fijeza inquebrantable de su certeza.

Podemos pensar que Joyce hace otra cosa con eso, ni más ni menos, que una literatura. Por eso Lacan se pregunta en el S.23, si Joyce padecía de las palabras impuestas o no, en el sentido del pathos del sufrimiento.

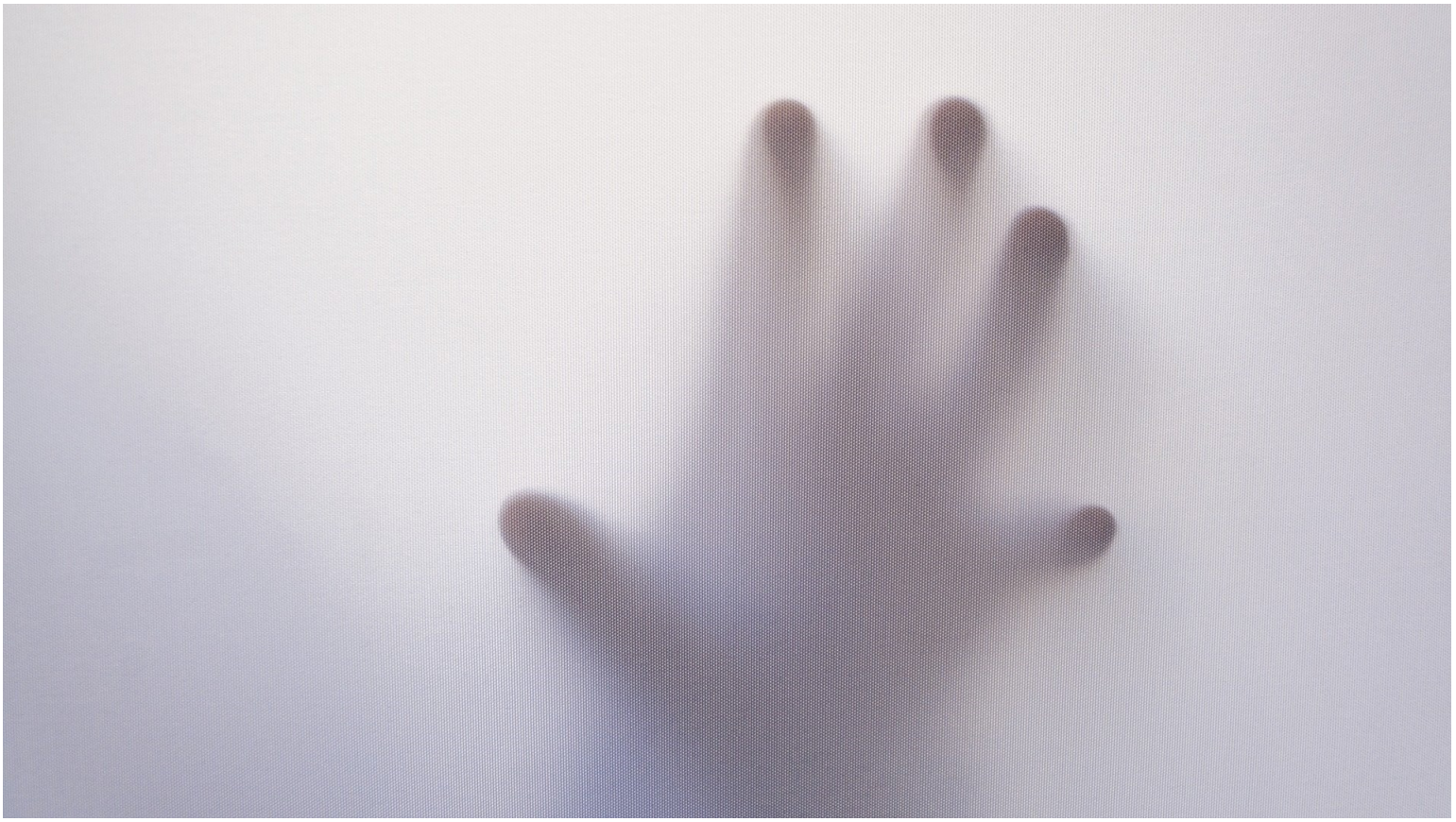
La idea de las palabras impuestas viene a esclarecer cuál es el material sobre el cual Joyce ejerce y desarrolla este arte de la escritura con el que logra hacerse nombre.

El Sr. Primeau le ofrece a Lacan un esclarecimiento sobre la locura de Joyce y sobre lo que opera en el cómo sinthome vía el artificio de la escritura para mantenerlo anudado.

(*) A.P de la EOL y AMP

Bibliografía:

Aramburu, J. (2000) El deseo del analista. Bs as: Tres Haches.
Lacan, J. (1955-56) El seminario. Libro 3. Las Psicosis. Bs As: Paidós, 1995.
Lacan, J. (1958a) "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis". En Escritos II. Bs As. Siglo XXI
Lacan, J. (1975-76) El seminario. Libro 23: El sinthome. Bs As. Paidós.
Laurent, E. (2001) "Lo imposible de enseñar". En: Del Edipo a la Sexuación. Bs As. Instituto Clínico de Buenos Aires-Paidós.
Miller, J.A. (1987b). Enseñanzas de la Presentación de Enfermos". En Matemas I. Bs As: Manantial.
Valcarce, M.L (2010) "La introducción del deseo del analista en las presentaciones de enfermos: un hallazgo lacaniano". UBA.



Algunas puntualizaciones sobre "Una psicosis lacaniana"[1]

por Fiorella Garnero (*)

Para situar la psicosis, nos proponemos abrir algunos interrogantes que nos orienten en la práctica clínica. Partimos entonces de una pregunta: ¿Cómo vive el Sr. Primeau la relación con el lenguaje?

Miller nos dice que justamente, es la autenticidad de su experiencia la que revela el desconocimiento de su propia voz. El Sr. Primeau, no puede reconocerse como el enunciador de sus palabras. Esta referencia toma cuerpo en el decir del Sr. Primeau, al momento de nombrarla "palabras impuestas". A ellas, el Sr. Primeau las caracteriza como "una emergencia que se impone al intelecto y que no tiene significado": "Usted ha matado al pájaro azul".

Es decir, lo que expresa le es impuesto. Es lo que Lacan a la altura de 1931, llamó "una inspiración"[2]. Con ello, Lacan sitúa que este fenómeno es propio de la psicosis. Esto quiere decir que la palabra, se descompone y se impone como tal. Es vivida en la psicosis como un parásito que lo habita. Primeau, dice: "Emergen como si yo fuese manipulado".

---

[1] Documento de uso interno de la Federación del foro del Campo Lacaniano (1975-1976), 8 presentaciones de enfermos en Sainte Anne: *Una psicosis Lacaniana: Presentación de enfermos*

Entonces, en la relación con el lenguaje, es posible advertir la ruptura con el sentido, es decir, el desabonamiento del sentido. No obstante ello, a las palabras impuestas le sigue, una oscilación, tal como lo relata el Sr. Primeau: "una reflexión que es mía", "una disyunción entre una frase impuesta y una frase mía", "una frase reflexiva".

En este punto, Lacan en el Seminario 23[3], alude a que esta reflexión, es una especie de contrapeso a las palabras impuestas. En el caso, por ejemplo: "El Dr. D es simpático", Primeau agrega: "pero yo estoy loco". Con ello, el paciente se dirige a neutralizar la primera frase, es decir, separa lo que se impone de lo que es reconocido.

Ahora bien, hay un punto en que las palabras impuestas acentúan el carácter agresivo y aparece como compensación de la agresividad interior, de tal modo ahora, lo que se impone es: "Los pájaros azules quieren matarme". Primeau, señala que esas frases que emergen para agredir son puentes entre el mundo imaginativo y el mundo llamado real.

Un segundo interrogante guarda relación con el modo de hacer lazo con la realidad.

Primeau dice: "Mi imaginación crea otro mundo, que está desunido del mundo real". Es en ese mundo imaginativo donde el Sr. Primeau encuentra el centro de sí mismo. El dice: "El mundo que creo por la palabra... un mini-teatro en el que soy creador y director"; "Soy el centro solitario de un círculo solitario... un mundo amurallado que no logro hacerlo pasar a la realidad cotidiana".



En el mundo real él es: Gerad Primeau, en el mundo imaginativo es: Geai rare prime au: "primero al". En esta descomposición, el Sr. Primeau dice: "haber despedazado su nombre para crear". A este lugar podemos traer la referencia que Lacan nos da en el Seminario 23, al referir que la descomposición puede responder a un doble proceso, una defensa contra la invasión y una fuente de satisfacción al dejarse invadir por la sonoridad.

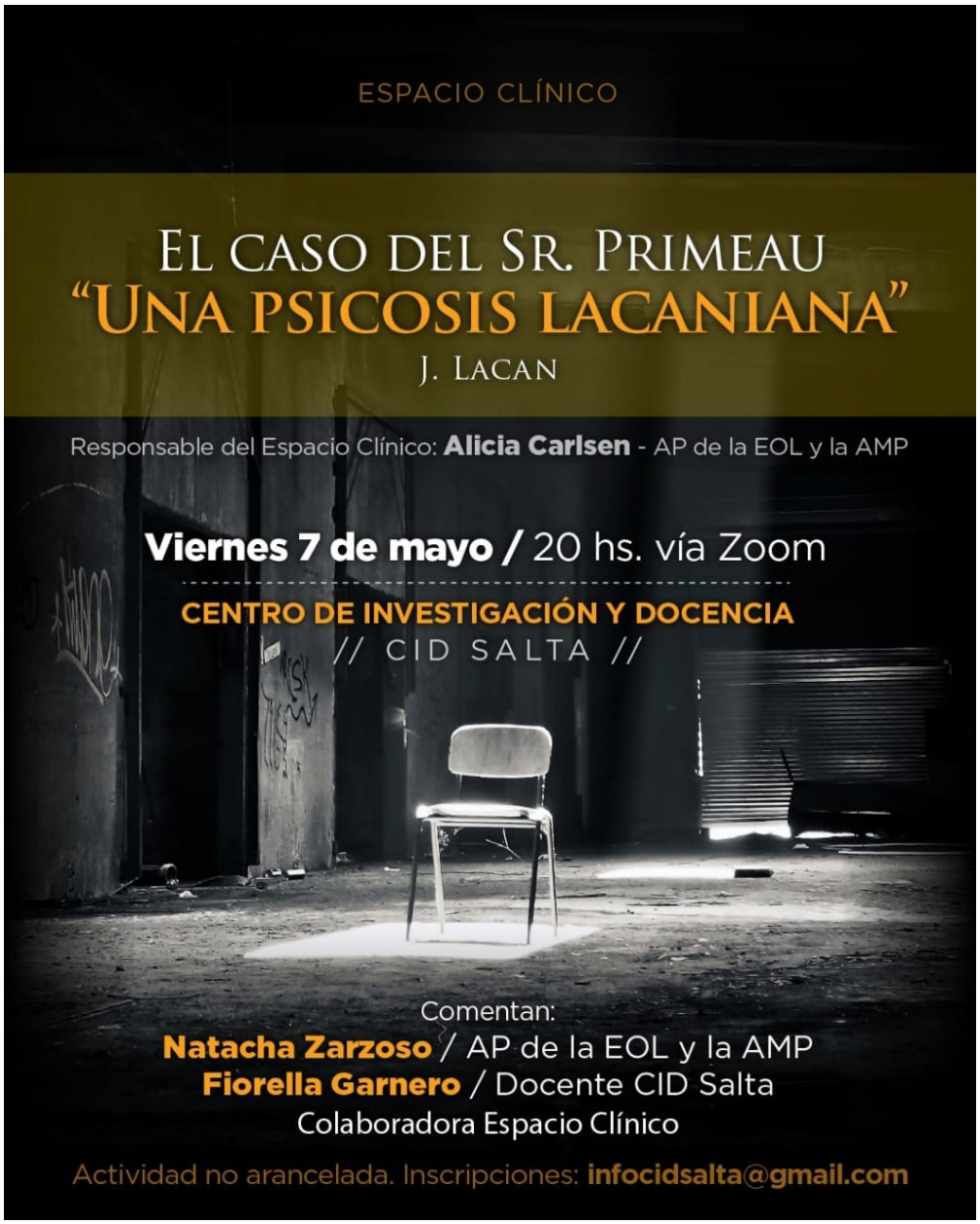
---

[3] Lacan, J. (1975-1976). Seminario 23, El Sinthome. Buenos Aires: Ed.Paidós.

Por último, un tercer punto refiere a la localización que se hace sobre la presentación sobre la angustia.

La angustia aparece vinculada a la presencia del Otro. Primeau dice: "es oprimente", "mi madre una mujer muy angustiada... por ósmosis yo también estaba muy angustiado". También la angustia se enlaza a: "lo carnal en el cuerpo, que por ósmosis pasa al espíritu".

La noción que lleva de cuerpo el Sr. Primeau: "cuerpos eléctricos, aparentemente empalmados". De allí el padece un "hiato" entre su cuerpo y su mente: "¿Cuál es el momento en el que el cuerpo entra en la mente y la mente entra en el cuerpo?". Esta pregunta, que es formulada y dirigida a Lacan, supone la espera de una respuesta, ante la cual Lacan no retrocede y afirma: "No sabemos más que Ud. a ese respecto". Con ello, Lacan se muestra barrado, y se dirige a vaciar su sistema. Podríamos preguntarnos: ¿ésta es una muestra de cómo Lacan vacía el pensamiento y extrae la voz?



Finalmente, cuando Lacan insiste en el punto del *embrollo sonoro*, que Primeau llama: "contracciones de palabras..." como lo es por ejemplo la frase: "sucio asesinato político – sucio asistanato político" ¿no muestra acaso que el significante es reducido a una torsión de voz?

(*) Docente Cid Salta— Colaboradora Espacio Clínico



Cursos Breves

El 8 de junio se dio inicio al primer curso breve del año bajo el título ***"Nuevas presentaciones clínicas, incidencias en la práctica psicoanalítica"*** con docentes locales. En las clases realizan un recorrido clínico y epistémico de las presentaciones actuales de los sujetos. Los docentes nos invitan a pensar el síntoma desde la perspectiva clínica llamada estructural y la introducción del sinthome, es decir en la dirección de la cura, el tipo de solución que cada sujeto haya encontrado. Realizan en sus desarrollos un deslizamiento hacia la clínica borromea, que J. A. Miller advierte en Sutilezas Analíticas, "la llamada clínica antigua se conserva en la nueva".



Este curso breve finaliza con la conferencia de Óscar Zack, el día 7 de julio del 2021, abierta, además, a los participantes del Seminario Anual, el tema es "El amor en épocas del goce"

Responsable: Ana Rosa Concaro (A.P de la EOL y la AMP)

Adjunta: Nuria Saavedra (Colaboradora Docente CID- Salta)

Colabora: Ana María Abecasis (Docente CID-Salta)



Los cuerpos y sus espejos por Fiorella Garnero (*)

El encuentro con la imagen es un momento humanizante. La imagen de nuestro cuerpo encarna una fuerza vital; ella, nos devuelve unidad.

El cuerpo es una realidad que se construye y por eso mismo no somos un cuerpo, solo es posible tenerlo. A partir de allí, la lectura que cada cual hace de la propia imagen sufre variaciones, mutaciones que llevan incluso a desconocerse en el espejo.

De tal modo, hallamos sujetos que viven su cuerpo con gozo y también cuerpos que estallan, que callan, que se desarman, que soportan. Otros que no encajan en lo que se ve, se reconocen pero no se identifican con su reflejo.

¿Qué hace que el encuentro de un cuerpo con su espejo sea o no jubiloso? Desde una mirada psicoanalítica es posible advertir que la imagen del cuerpo cumple una función determinante ligada al más íntimo sentimiento de la vida.



Eckersberg, C. W. (1841) Woman Standing In Front Of A Mirror



En este sentido, nos orienta el modo en el que cada cual se relaciona con su cuerpo, las batallas que se libran en él, sus mortificaciones, sus inhibiciones en la medida en que el cuerpo es atrapado por las palabras que lo nombran y a las que responde.

Por ejemplo: los dichos que circulan en una familia, la palabra que marca, las contingencias emergentes en los espacios escolares o de amistad y todo aquello que haga signo y cobre peso en la historia subjetiva. Para tener un cuerpo hace falta la vida.

Pero la vida no se reduce a experiencias mortificantes aunque se viva entrampado en ellas, al contrario, es todo ello lo que jaquea la posibilidad de vivir. La vida -parafraseando a Lacan- "es un viaje". Un viaje que va del nacimiento a la muerte y en cualquier punto de su transcurrir, mientras dure ese viaje, el cuerpo encuentra coordenadas para situarse.

Para habitar el espacio de la vida de otra manera es posible introducir un tiempo que permita un deslizamiento más allá de esas marcas aplastantes. Es allí donde el psicoanálisis puede jugar un papel decisivo en la vida de un sujeto, en la medida en que habilita un espacio para tramitar lo que no pudo ser de otro modo, revelar lo que inquieta y arreglárselas para un recomienzo

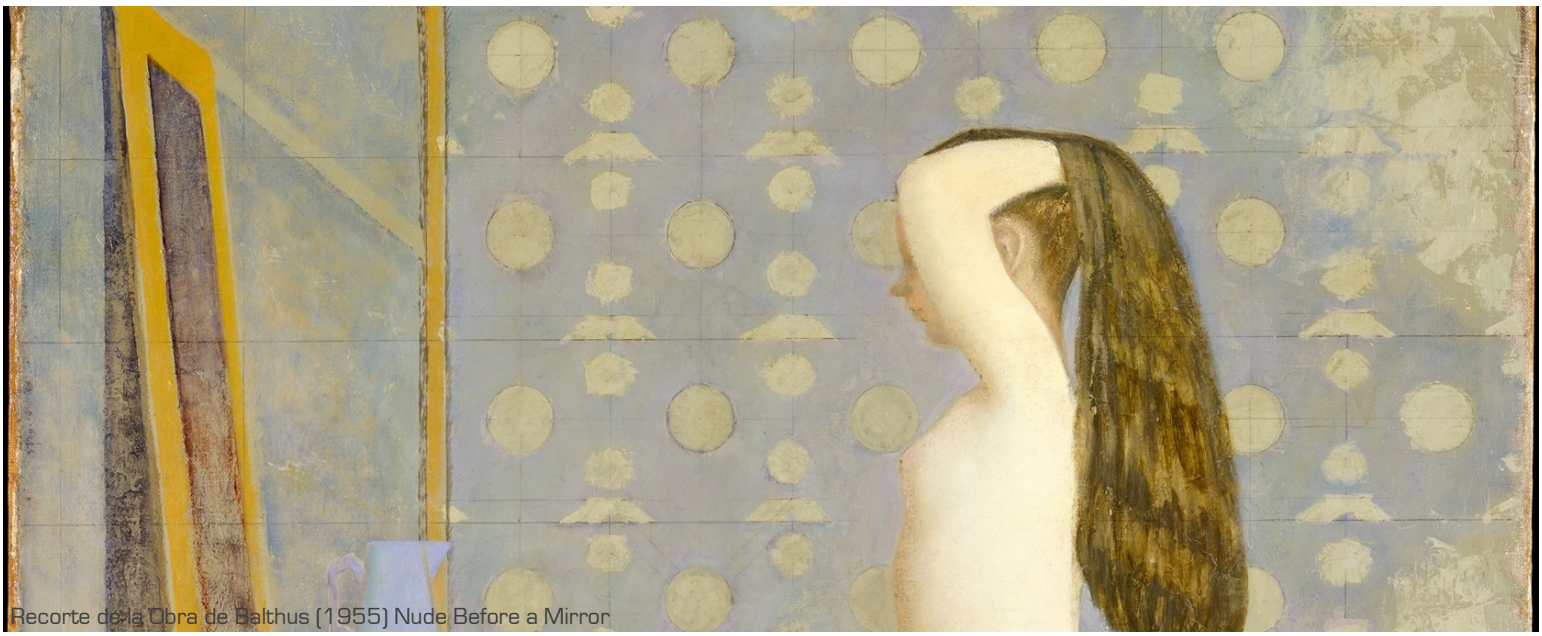
(*) Docente del CID Salta

- Se pone a su disposición la publicación del diario El Tribuno de Salta del 18 de Abril titulada «Los cuerpos y sus espejos» . Para acceder al articulo haga click aquí: https://www.eltribuno.com/salta/nota/2021-4-18-0-0-0-los-cuerpos-y-sus-espejos?fbclid=IwAR3u_edWqf3vITGA6hyXOZicA5RbB_DGQOf09Iecq4-1MCAUuFxH2cI7JL4

Los cuerpos y la época por Ana Rosa Cóncaro (*)

El psicoanálisis es impensable sin el cuerpo. Freud, desde el comienzo lo afirmó a partir del cuerpo histérico, de los que encarnan en su cuerpo un sufrimiento inexplicable, y que representan un enigma no solo para ellos sino un desafío para el saber médico.

Desde el comienzo, se pone de relieve la disyunción organismo / cuerpo. Freud sitúa la causalidad de esos padecimientos histéricos: cegueras, parálisis, y otros, en ciertos pensamientos, fantasías, de los que el sujeto nada sabe, que escapan a su conciencia, y descubre así, el inconsciente en las palabras de sus pacientes.



Recorte de la Obra de Balthus (1955) Nude Before a Mirror

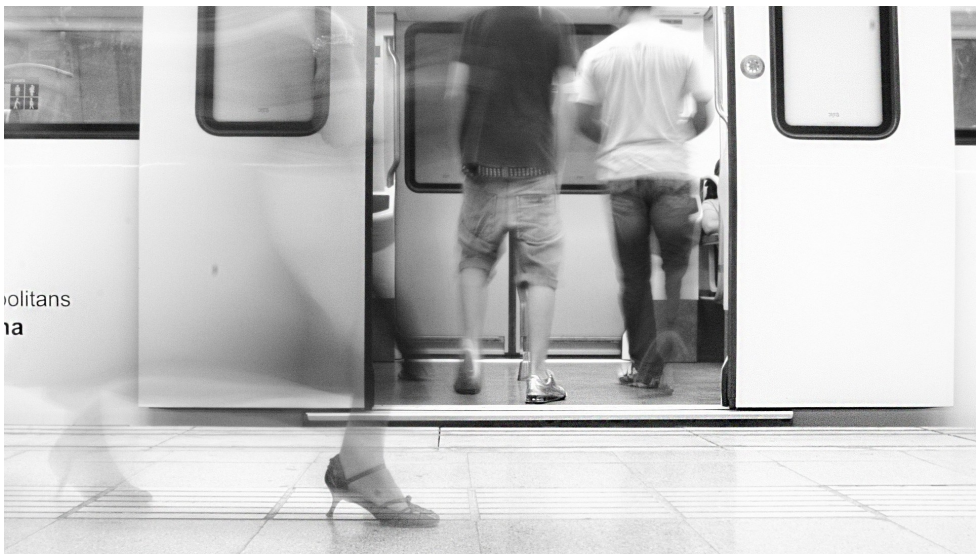
El psicoanálisis vivifica el abordaje del cuerpo, desde lo clínico, lo epistémico y lo político. Construye preguntas y respuestas sobre la relación compleja y enigmática entre las palabras y los cuerpos, donde se juegan fuertes e imprevistos lazos, que nuestra escucha permite dar cuenta tanto de la experiencia como seres hablantes, como analizantes y como analistas. De esta relación nos habla la fenomenología del amor y de la sexualidad, o sea de los lazos entre el significante y el cuerpo, entre el significante y el goce. "En ese cuerpo -que no es solo lo orgánico- pasan cosas imprevistas..." nos dice J. A. Miller; tener un cuerpo, funciona como una superficie de inscripción, como una unidad; se lo tiene, no se es un cuerpo. Funciona como una suerte de caja de resonancias, una imagen virtual, una bolsa con orificios, todo eso y más, que nos protege de la fragmentación inicial, con la que nacemos. Nuestro cuerpo se construye a partir de las palabras, y por esto tiene cierta exterioridad, extranjeridad, y muchas veces nos "levanta campamento". No nacemos con un cuerpo, surge a partir de las experiencias, como nuestra subjetividad.

El cuerpo, para el psicoanálisis, es como un parlante, como el lugar donde se escucha lo que se dice, y lo que se dice desde Otro lugar que está en nosotros. Es cuerpo parlante, dado que no es el cuerpo el que propiamente habla, eso es lo que creemos, que el cuerpo habla, más aún, a veces decimos que nos habla. El cuerpo más bien es un amplificador. Es el sujeto quien habla, que habla con el cuerpo y se escucha por el parlante. Es como decir que el cerebro piensa, cuando en realidad más bien pensamos con el cerebro, como hablamos con el cuerpo.

En el cuerpo se pueden hacer inscripciones, que llegan a darnos cierta idea de identidad, es decir que somos eso; según el uso que se le da al cuerpo como inscripción, como marca, se pueden encarnar distintos semblantes: de belleza, de sufrimiento, de pertenencia a una tribu urbana (dark, emo), travestismo, etc. Estas inscripciones, dan cuenta de la época, de los discursos imperantes, con sus concepciones, valores, ideales, prejuicios que la atraviesan. Resuenan, afectan los cuerpos, los lazos sociales, las subjetividades, las instituciones de la cultura.

Asistimos a una época donde triunfa el capitalismo globalizado, en su alianza con la tecnología. Esta alianza, ha modificado radicalmente las estructuras tradicionales y las categorías sociales de las experiencias humanas, incluso la vida privada, íntima de los sujetos. Para dar ejemplos: en el orden de la reproducción (con los avances de la fertilización asistida), lo atinente a la sexualidad, a la familia y a la legislación sobre las cuestiones de sexo y de género.

Lo contemporáneo nos ayuda a reflexionar con más claridad esta compleja relación entre el lenguaje y los cuerpos. Época, un tiempo, un período temporal que lo definimos por los hechos sucedidos. Espacio de tiempo, enmarcado por lo cultural, económico y político.



En la actualidad ya no reina más la represión victoriana, que dio origen al psicoanálisis freudiano. Recorremos una época permisiva y una reivindicación del derecho a gozar, un empuje al goce, una exaltación de los modos de gozar, en relación inversa a la declinación del Otro de la tradición, de las ideologías, de los valores anteriores.



Al mismo tiempo vemos el surgimiento de una serie de síntomas, contemporáneos o actuales: femicidio, diversas adicciones, anorexia, bulimia, cortes en el cuerpo, acoso escolar, y podemos seguir. Paralelamente se proponen nuevas y continuas categorías de víctimas, intentando clasificar, acotar y quizás, fallidamente controlar estas formas de goce desregulado.

Las tecnociencias impulsan la producción constante y siempre nueva de objetos que modifican la cotidianidad, generando una búsqueda de lo nuevo, localizada en los diferentes gadgets. La industria pornográfica, que acumula millones de dólares al año, que se distribuye por internet, presenta a la sexualidad transformada en espectáculo, mostrando una sexualidad sin límites, comercializada, donde el factor dinero, suple la dimensión subjetiva. A través de cualquier dispositivo, al alcance de todos, la satisfacción directa del consumidor con solo visitar los portales pornográficos, que en su mayoría está bajo el dominio de multinacionales.

El psicoanálisis, despierto a las coordenadas de la época, atiende lo singular del sufrimiento humano, sabiendo que cada uno inventa con sus recursos las respuestas posibles al malestar de la época. Además, y en cada situación , se incluye en lo social, orientándose e interviniendo en el devenir ciudadano.

(*) Analista practicante de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis-

Docente del CID Salta

- Se pone a su disposición la publicación del diario El Tribuno de Salta del día 09 de Mayo titulada «Los cuerpos y la época» . Para acceder al articulo haga click aquí: https://www.eltribuno.com/salta/nota/2021-5-10-0-0-0-los-cuerpos-y-la-epoca

Lo que Joyce le enseña al psicoanálisis por Alicia Carlsen (*)

James Joyce, escritor irlandés nacido en Dublín, de un padre borracho y de una familia de fanáticos tiene una vasta obra literaria. "Retrato de un artista", escrita durante su escuela secundaria a los 18 años, ya muestra la importancia del nombre para Joyce. Se nombra ahí ya "como el artista del siglo".

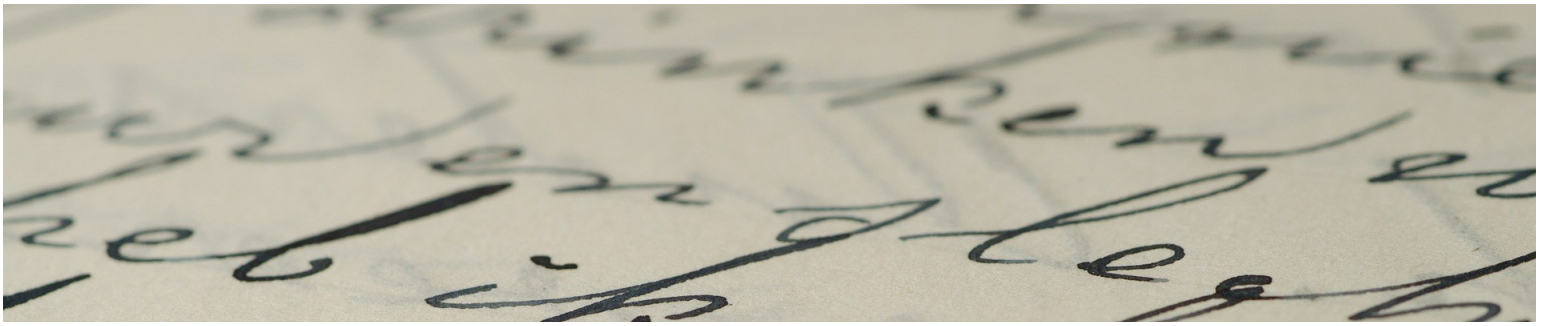
"Ulises" es la quinta esencia de la literatura. Esta dividido en capítulos, cada uno de los cuales tiene un estilo literario diferente y además cada uno lleva el nombre de una parte del cuerpo.

"Finnegans Wake" es la obra que más toma Lacan para mostrarnos que, en esos muchos años de escritura, catorce años continuados, Joyce nos muestra su goce con la escritura. Es conocida su risa mientras escribía, mostrando esa satisfacción solitaria del artista que disfruta en soledad de su puro juego con el equívoco significante. La escritura joyceana es difícil de comprender, está escrita para leerla en voz alta y captar en el sonido de la lengua y no en el sentido, su lógica. El mismo Joyce decía, "si no me comprenden, léanme en voz alta".



Obra de Jacques Emile Blanche – James Joyce

Nadie compra una obra de Joyce para divertirse, pasar un buen rato o recrear su propia novela fantasmática. Joyce escribe para los estudiantes, para ser estudiado y lo dice así "quiero que los universitarios se ocupen de mí durante trescientos años" y lo logró. Hoy los universitarios siguen estudiando, no solo a Joyce, sino a su familia, a la que hizo trascender por su escritura. Así hay libros sobre Nora, su mujer; sobre Lucía, su hija que vive en Inglaterra, en una clínica psiquiátrica. Ella es lo que solemos llamar una esquizofrénica.



Hay un comentario de Lacan muy interesante, dice "Lucia y Joyce parecen dos personas yendo hacia el fondo de un río, una cayendo, la otra buceando". Esta referencia fue retomada por Ricardo Piglia en su libro "Formas breves", cuando compara al psicoanálisis con la literatura joyceana. Dice "el psicoanálisis es en cierto sentido un arte de la natación. Un arte de mantener en la superficie del mar del lenguaje, personas que siempre están haciendo fuerzas para hundirse. Y un artista es aquel que nunca sabe si va a poder nadar. Pudo nadar antes pero no sabe si va a poder nadar la próxima vez que entre en el lenguaje". Preciosa metáfora que muestra cómo para Lacan el sufrimiento humano tiene que ver con el "parásito palabrero". Y los sujetos vienen a hablar en un psicoanálisis de aquello "visto y oído" que se ha marcado para ellos como traumatismo en el cuerpo.

Con Joyce, Lacan se suelta de la mano de Freud. Freud deja de ser "el influencer" de Lacan, para decirlo con términos muy actuales. Entonces, en la ultimísima enseñanza de Lacan pasamos de la intercesión de Freud, el psicoanalista, a la intercesión de Joyce, el artista.

¿Qué queremos decir con esto? Que hay un pasaje en Lacan, de la lingüística a la topología.

Ya no se trata de desciframiento en una cura analítica, de la rutina que asocia el significante con el significado, produciendo un efecto de sentido, sino de un "saber hacer". Saber hacer que Lacan define como el arte, el artificio de que se es capaz. Por eso Lacan toma a Joyce y su arte. Y ¿qué es el arte, sino un artificio?

Es el saber hacer que Joyce se inventa con su obra literaria y que le permite un modo singular y propio de arreglárselas con su parásito palabrero. Dice Lacan "la palabra es la forma de cáncer que afecta al ser humano". Cuestión que no logra su hija Lucia, ella es una esquizofrénica, hundida en el mar del lenguaje. Y Joyce la defendía con sus médicos diciendo que ella era una telépata.

¿Cómo se construye un destino?

Dice Lacan: "las casualidades nos empujan a diestra y siniestra y con ellas construimos nuestro destino, porque somos nosotros quienes lo trenzamos como tal. Hacemos de ellas nuestro destino porque hablamos.

Creemos que decimos lo que queremos, pero es lo que han querido los otros, más específicamente nuestra familia, que "nos' habla. Este "nos' debe entenderse como un complemento directo. Somos hablados y, debido a esto, hacemos de las casualidades que nos empujan algo tramado. En efecto, hay una trama, -nuestra vida diría yo- nosotros lo llamamos nuestro destino".

Dos cuestiones fundamentales sobre el síntoma y sobre el cuerpo nos enseña Joyce con su obra a los psicoanalistas.

- "Joyce, el síntoma" es el nombre de la conferencia que Lacan da sobre Joyce, el 19 de junio de 1975, en el anfiteatro de la Sorbona, en la apertura del V Simposio Internacional James Joyce. Luego hay un escrito de Lacan, con el mismo título, publicado en los "Otros Escritos", además de su Seminario XXIII, "El síntoma", dedicado al estudio de Joyce, su síntoma y su solución, el "sinthome".
- "Joyce, el síntoma" es el nombre propio, que está ligado a un uso. Es un modo de nombrar en la Europa de la época el apellido de una persona, por caso, Naparstek, significa dedal en POLACO, es decir una familia dedicada a los tejidos.

El síntoma de Joyce es la escritura, es un síntoma que obtiene un goce en soledad y que no está en relación con el "Otro social". En la escritura está presente el goce de quien escribió. No se entiende nada, es pura letra de goce. Puro juego con el equívoco que muestra lo mas intimo y singular de cada quien.



Y su solución, su "sinthome", es la publicación de su obra. Nos preguntamos para qué publica Joyce, si ya gozaba con su escritura: publica porque quiere "ser" un artista. Quiere hacerse un nombre con su propio síntoma, la escritura. La publicación le permite a Joyce hacer un lazo con el "Otro Social", ligarse al campo del Otro. Con la publicación se anuda y le permite responderse a "su deseo de ser un artista que mantendría ocupado a todo el mundo", según sus propios dichos. El hacerse un nombre como artista, le permite compensar la carencia paterna e impide que el escritor manifieste como tal una psicosis.

En relación al cuerpo de Joyce, vamos a tomar la frase de Lacan en referencia a lo que le pasa a Joyce con su cuerpo en determinadas circunstancias de su vida. "El cuerpo levanta campamento", momentos estos que podemos asociar a la dimensión del "dejar abandonado o dejar caer", de la clínica de la psicosis.

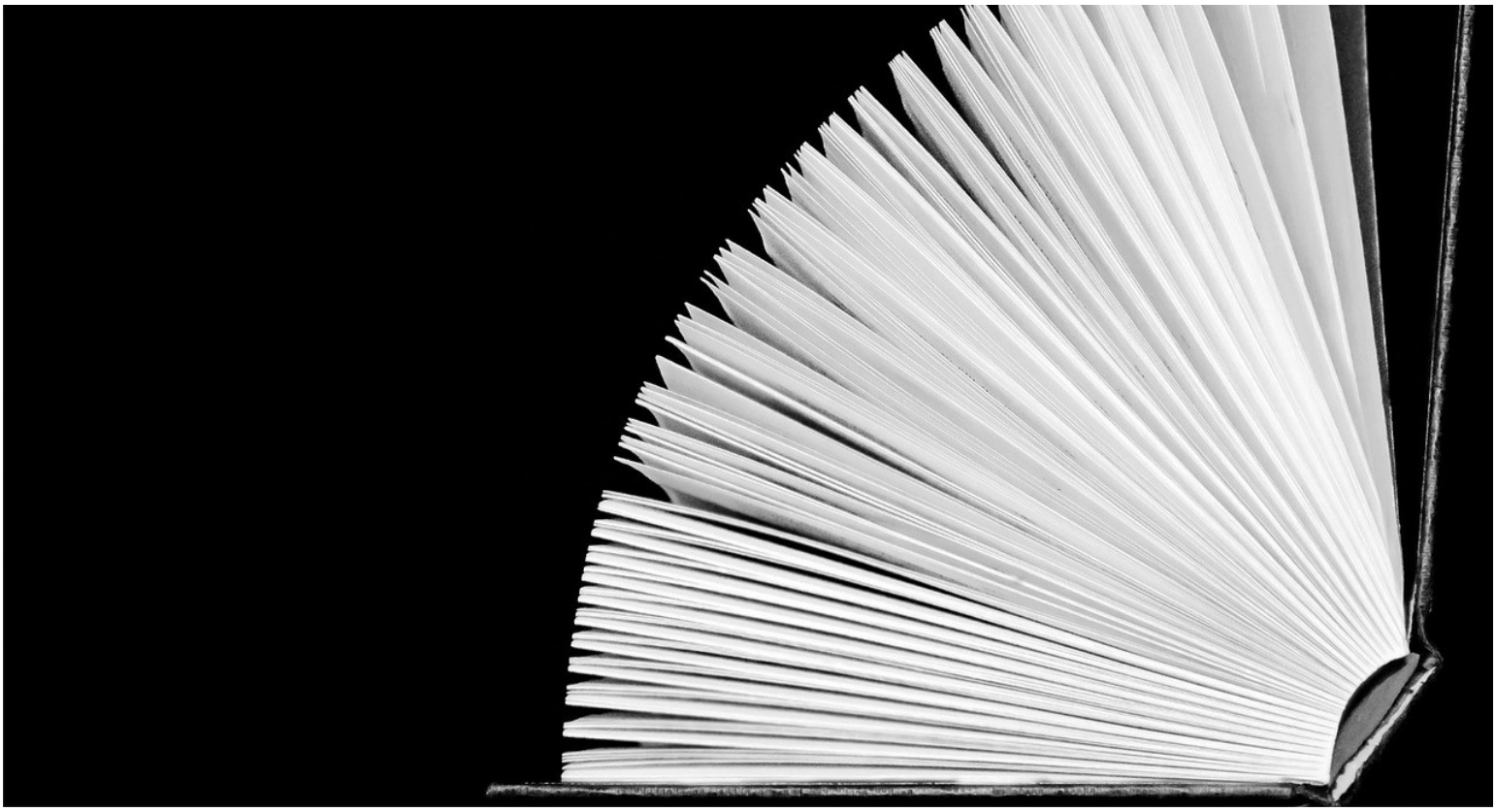


Hay un conocido episodio, relatado en "retrato de un artista adolescente", autobiográfico, donde el personaje Stephen Dedalus sufre una paliza por parte de sus compañeros y después de ella, el no sienta nada, apenas un atisbo de cólera que desaparece al instante. El mismo está sorprendido por su falta de reacción con lo que le ha sucedido en su cuerpo. Y tiene la sensación de que su cuerpo se desprende como una cascara de un fruto maduro. Lacan toma esta metáfora para indicar la relación de Joyce con su cuerpo. El afecto y la cólera desaparecen y con ella se va su cuerpo.

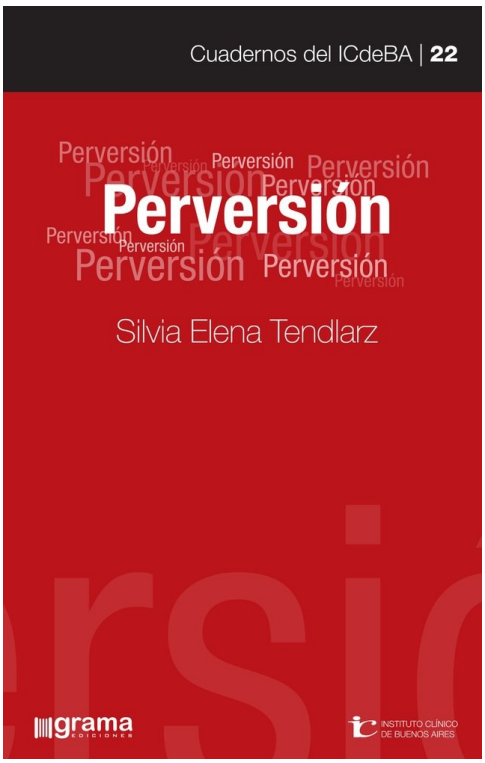
Esta falta de afecto en ciertos momentos cruciales de la vida de un sujeto pueden ser un índice a tener en cuenta. Siempre tiene que resultar sospechoso para un psicoanalista, nos dice Lacan.

(*) Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y la Asociación Mundial de psicoanálisis/ Docente del CID Salta-IOM 2

- Se pone a su disposición la publicación del diario El Tribuno de Salta del día 02 de Julio titulada «Lo que Joyce le enseña al psicoanálisis» . Para acceder al articulo haga click aquí: https://www.eltribuno.com/salta/nota/2021-7-2-0-0-0-lo-que-joyce-le-ensena-al-psicoanalisis



Librería por Sebastián Jáuregui (*)



Tendralz, Silvia Elena (2.018) Cuadernos del ICdeBA—Editorial Grama

PERVERSIÓN es el nombre que utilizó Silvia E. Tendlarz para la portada de su libro, nominación que desde la época victoriana fue muy provocadora, generando rechazo hacia ciertas personas por presentar conductas asociadas al degeneramiento sexual. En la actualidad el DSM V desplazó su nombre a "parafilias" manteniendo ciertas concepciones fijas. No obstante para el psicoanálisis antes que provocar un rechazo, provoca un cuestionamiento al magma ideológico. En la actualidad el DSM V desplazó su nombre a "parafilias" manteniendo ciertas concepciones fijas. No obstante para el psicoanálisis antes que provocar un rechazo, provoca un cuestionamiento al magma ideológico. En su texto Perversiones restringida y generalizada la autora realiza un acercamiento al concepto de perversión pasando por la clínica psiquiátrica y la clínica psicoanalítica en distintas épocas.

Planteará que el psicoanálisis no intenta diagnosticar a un sujeto de perverso por presentar conductas exhibicionistas, voyerista o sádicas, si bien podrían incluirse, no por esto tendría que ubicarla como parte de una estructura perversa. A diferencia del DSM V y sus clasificaciones, antes de diagnosticar a alguien de perverso es importante poder ubicar cual es la posición del sujeto en relación al Otro. La autora también afirmará que la homosexualidad no es una perversión, si bien otrora había una idea fija de que la homosexualidad era pensada como una desviación del fin sexual y se rechazaba el goce diferente. Desde Freud, se considera la posición sexual que toma un sujeto en el interior de su estructura frente a la castración, teniendo en cuenta que el perverso es alguien que desmiente la castración del Otro. Lacan dirá que para el perverso la relación sexual, existe.

Tendlarz tomará las aportaciones que Lacan va realizando en distintos Seminarios desde "La relación de objeto" en el que el niño se identifica con el falo de la madre, para advertir más adelante qué sucede cuando se queda fijado a esa identificación hasta llegar al Seminario de la Ética en el que habla de la fijación perversa del deseo. Es notable además que en El Seminario 10, "La angustia", distinga las perversiones transitorias de aquellas restringidas. Explora que la realización de un acto fetichista, no necesariamente nos lleva a determinar una estructura perversa, sino que se presenta en otras como en la neurosis obsesiva, pudiendo llegar a desplegarse como condición de su elección de objeto y puede volverse un síntoma que vaya tomando un valor de significación amorosa.

En la perversión restringida en cambio, el sujeto sabe acerca de su modo de gozar específico pero no puede dejar de hacerlo, por tanto, no está en posición de sujeto dividido sino más bien de objeto, si bien puede sintomatizarse, hay un rechazo al saber inconsciente que lo determina.

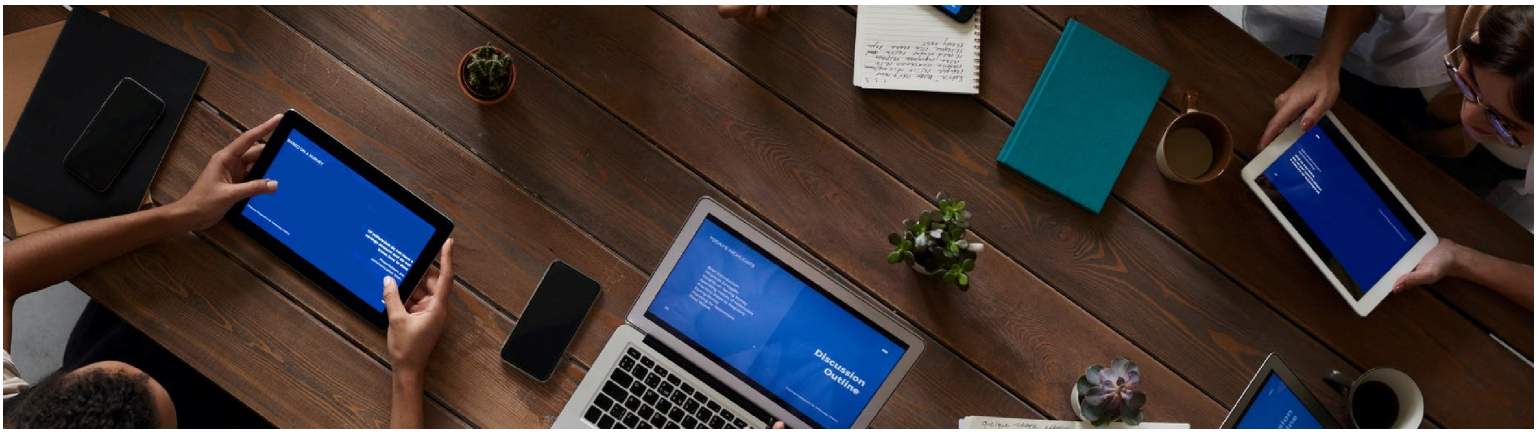


El perverso desmiente la castración del Otro e instrumenta lo que se llama “voluntad de goce” y por esto tapa la falta en el Otro, sea éste su pareja, jefe o madre, provocando su angustia y sirviéndose de éste para “realizar” su goce, sin arrepentirse de cometer su acto y desplazando la culpa en el partenaire sin implicarse.

Podríamos colegir que Tendlarz en sus escritos busca transmitir la ética del funcionamiento de los conceptos psicoanalíticos y sus principios, finiquitará que para realizar un diagnóstico diferencial entre perversión y las demás estructuras es importante situar ciertos criterios de analizabilidad, no solo considerar aspectos fenoménicos sino también escuchar al sujeto, realizar una evaluación clínica, para situar si realiza o no imaginariamente lo simbólico. Freud dirá que los neuróticos fantasean lo que los perversos hacen y buscar ubicar la localización fantasmática y subjetiva, es decir, si rechaza o no un saber acerca de su síntoma y si demuestra estar coordinado al inconsciente.



(*) Responsable Librería del CID Salta.



Staff

Gestión Operativa 2021 - Cid Salta:

Directora: Silvia Baudini (AME,EOL - AMP)
Responsable local: Maximiliano Alesanco | Adjunta: Laura López
Secretaria: Elba Beatriz Lauc (Resp) | Sebastián Jáuregui (Col.) | Iliana Tejerina (Col.)
Tesorería: Walter Caravotta (Resp.) | Verónica Kirschbaum. (Adj.) | Silvina Fontana (Col.)

Comisiones:

- **Docencia:** Débora Karlsson (Resp) | Nancy Serrano. (Adj.) | Reseñas: Cecilia Mintzer
- **Módulos de Investigación:** Ana Lucía Soler (Resp) | Javier Mondada (Adj.)
- **Biblioteca:** Mariana Torres Jiménez (Resp.) | Laura Silisque (Adj.)
- **Cursos Breves:** Ana Rosa Concaro (Resp.) | Nuria Saavedra (Adj.) | Ana María Abecasis (Col.)
- **Espacio Clínico**: Alicia Carlsen (Resp) | Fiorella Garnero (Adj.)|
- **Espacio de Política/Psicoanálisis:** Marta Pagano (Resp.)
- **Publicaciones**: Noemí Castro (Resp) | Bibiana Ortolani (Adj.) |Anabel Sánchez (Col.) | Luciana Martinez (Col.)
- **Prensa y difusión:** Diego Gareca (Resp) |Carolina Rojo (Adj.) | Francisca Alvarado (Col.)
- **Redes y soporte técnico:** Julieta Aybar
- **Librería**: Sebastián Jáuregui (Resp.) | Lucia Sowa (Col.)

Docentes del CID Salta:

Locales: Ana María Abecasis, Maximiliano Alesanco, Walter Caravotta, Alicia Carlsen (AP EOL/AMP), Noemí Castro, Ana Rosa Cóncaro (AP EOL/AMP), Fiorella Garnero, Débora Karlsson, Laura López, Bibiana Ortolani (AP EOL/AMP), Marta Pagano (AP EOL/AMP-), Nancy Serrano, Ana Lucía Soler, Mariana Torres Jiménez. Colaboradores: Elba Lauc, Javier Mondada, Nuria Saavedra.

Nacionales: Silvia Baudini (AME EOL/AMP), Claudia Castillo (AP EOL/AMP), Fernando Mo (AP EOL/AMP), Gustavo Stiglitz (AME EOL/AMP), Natacha Zarzoso (AP EOL/AMP)

La revista del Centro de Investigación y Docencia Salta

deCid

CID Salta - Perteneciente al IOM2

La revista deCid es una publicación digital, creada para la difusión del psicoanálisis que está a cargo de la comisión de publicaciones del CID Salta: Noemí Castro (Responsable) |Bibiana Ortolani (Adjunta)| Anabel Sánchez (Col)| Luciana Martinez (Col.)
Diseño: Maximiliano Alesanco

N° 2 AGOSTO 2021. Distribución Gratuita.

La revista del Centro de Investigación y Docencia Salta

deCid

CID Salta - Perteneciente al IOM2



N° 2 AGOSTO 2021 | Revista Digital